

# À CHAQUE DANSE SES HISTOIRES

## LE SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE ENTRE NARRATION ET ABSTRACTION

L'outil pédagogique « À chaque danse ses histoires, le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction » s'adresse aux établissements scolaires, aux bibliothèques, aux saisons culturelles, aux établissements d'enseignement artistique de la Mayenne qui souhaitent proposer une découverte de la danse et de son histoire à leur public. Mayenne Culture accompagnera les personnels de ces structures afin de s'approprier l'outil et pouvoir ainsi guider à leur tour leur public dans la culture chorégraphique.

### PROPOS

Qui n'a jamais entendu à la sortie d'un spectacle de danse : « Cela veut dire quoi ? » ou encore « Je n'ai rien compris ». Le spectacle chorégraphique porte-t-il un récit, transmet-il un message ? Faut-il nécessairement qu'il raconte une histoire ? Du ballet de cour au hip hop, que nous dit la danse ? Au fil des siècles s'est souvent posée la question du sens de la danse, de sa capacité narrative, de son expressivité. Parallèlement, à toutes les époques, le mouvement, l'espace, le rythme, etc. sont aussi façonnés pour eux-mêmes dans nombre de chorégraphies ou de ballets.

Coproduit par la fédération Arts vivants et départements, et le Centre national de la danse, cet outil pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse. D'abord conçu pour un jeune public et destiné à accompagner les enseignants des collèges dans le cadre du programme « Histoire des arts », mais pouvant intéresser un public plus large, il est composé de :

#### ► 10 panneaux d'exposition

Chaque panneau thématique aborde une période significative, au prisme de la thématique « le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction », à travers l'histoire, une œuvre ou un chorégraphe :

Panneau introductif ; La belle danse ou le ballet, miroir de la cour ; Le ballet d'action ; Giselle, une incarnation du sentiment ; Théâtre de l'abstraction et jeu avec les formes ; Danse d'expression et « Tanztheater », la force du geste ; Merce Cunningham, un art de l'espace et du temps ; Roméo et Juliette, thème et variations ; Les danses jazz, le rythme comme expression ; La danse comme art contemporain.

#### ► 1 livret pédagogique

Le livret pédagogique de 100 pages donne, pour chaque panneau, des informations destinées aux médiateurs et enseignants, en lien avec le programme « Histoire des arts à l'école », et des pistes de travail possibles avec les élèves. Il contient en annexe des références bibliographiques et vidéo.

#### ► 1 DVD

Le DVD est composé d'extraits et de pièces chorégraphiques en lien avec les panneaux d'exposition, ainsi que d'interviews d'artistes. En bonus, deux DVD supplémentaires : la captation intégrale et le making off du « Roméo et Juliette » de Thierry Malandain, directeur artistique du Centre chorégraphique national de Biarritz.



**Mayenne Culture**  
Centre administratif Jean Monnet  
25 rue de la Maillarderie | BP 1429 53014 Laval cedex  
02 43 59 96 50  
contact@mayenneculture.fr  
mayenneculture.fr

