

RENCONTRES D'AUTOMNE

6, 9 & 10 octobre
2025



CONGRÈS 2025 des enseignants artistiques

” S'adapter
aux évolutions
des publics



Arnage - 6 octobre
Parigné-l'Évêque - 9 octobre
Saint-Saturnin - 10 octobre



Inscriptions avant le 30 septembre

Mayenne
CULTURE



SUD-EST
MANCEAU
communauté



Sarthe
Le Département





LE CONGRÈS DES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES DE LA SARTHE

ACCOMPAGNER LE DÉVELOPPEMENT DES MISSIONS ÉDUCATIVES, ARTISTIQUES ET CULTURELLES DES ENSEIGNANTS

Le Département de la Sarthe organise, depuis 2011, le Congrès des enseignants artistiques dans le cadre de son Schéma Départemental des Enseignements Artistiques (SDEA). Cet événement, élaboré en concertation avec le réseau des direct.eur.rice.s et enseignant.e.s des établissements relevant du Schéma, et avec le soutien du plan interdépartemental de formation porté par Mayenne Culture, est conçu comme une journée de sensibilisation dédiée à une thématique de l'enseignement artistique.

Véritable outil d'accompagnement des établissements dans le développement de leurs missions éducatives, artistiques, culturelles et sociales, il vise notamment à inciter les enseignants à se former (avec des prolongements au plan de formation), les sensibiliser à de nouvelles pratiques pédagogiques et artistiques, favoriser les échanges d'expériences, être un laboratoire d'innovations pédagogiques ainsi qu'un espace d'énonciation d'enjeux et problématiques de l'enseignement artistique.

3 JOURNÉES DE RENCONTRES SUR 3 TERRITOIRES

**“S'ADAPTER AUX ÉVOLUTIONS DES PUBLICS”,
UN THÈME DÉCLINÉ AUTOUR DE 3 SUJETS :**

- LA TRANSVERSALITÉ DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
- LA VIE NUMÉRIQUE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
- L'INSTRUMENT, MOTEUR DE LA FORMATION MUSICALE

Confrontés à des publics et attentes en évolution constante qui nécessitent adaptation et agilité, les enseignant.e.s doivent pouvoir répondre au mieux à ce défi pédagogique et artistique perpétuel. Il leur est proposé de se réunir pour y réfléchir, découvrir, échanger et expérimenter ensemble des outils et stratégies possibles lors de 3 Journées de Rencontres dédiées à 3 sujets identifiés par les groupes de travail du réseau SDEA de la Sarthe.

Accueillies par 3 établissements sarthois, elles permettront d'aborder ces questions à travers le prisme de 5 intervenants reconnus, porteurs de parcours, d'expériences et de savoirs différents, et de se retrouver autour d'un repas convivial. Elles s'adressent à tous les enseignant.e.s dans toute la diversité de leurs disciplines, ainsi que de leurs pratiques pédagogiques et artistiques.

LE PROGRAMME



LUNDI 06 OCTOBRE 2025

LA TRANSVERSALITÉ DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Solveig MEENS

ARNAGE



JEUDI 09 OCTOBRE 2025

LA VIE NUMÉRIQUE DANS L'ÉTABLISSEMENT ARTISTIQUE : COMMENT L'ORGANISER AU BÉNÉFICE DES ÉLÈVES ET DES ÉQUIPES ?

Jérémy CHMIELARZ et Eric ONILLON

PARIGNÉ-L'ÉVÊQUE



VENDREDI 10 OCTOBRE 2025

L'INSTRUMENT, MOTEUR DE LA FORMATION MUSICALE

David LE MOIGNE et Benoît MENUT

SAINT-SATURNIN

- **9h : ACCUEIL DES PARTICIPANTS**
- **9h30-11h45 : RENCONTRE (1ère partie)**
- **12h-13h30 : REPAS CONVIVIAL***
- **13h45-16h : RENCONTRE (2ème partie)**

**Ces journées sont prises en charge par le Conseil départemental de la Sarthe dans le cadre de son Schéma Départemental des Enseignements Artistiques.*

LUNDI 06 OCTOBRE 2025

HORAIRES : 9H30-11H45 | 13H45-16H00

JOURNÉE ET REPAS PRIS EN CHARGE

LIEU : 72 | ARNAGE

EEA DJANGO REINHARDT - L'ÉOLIENNE

67 RUE DES COLLÈGES

72230 ARNAGE

TÉL. : 02 43 21 44 55



Intervention : mini-conférence, atelier et témoignages, avec présentation d'outils

Disciplines : musique, danse, théâtre

Les participants peuvent apporter un ordinateur, s'il le souhaitent

Jauge maximale : 30 personnes

Au menu ...

- **Mini-conférence** : “ Comprendre et distinguer les concepts liés à la transversalité ” (multi, pluri, inter, trans-disciplinarité). Aperçu des pratiques possibles, à travers le territoire.
- **Atelier** : “ Mieux se connaître comme enseignants, pour mieux enseigner ensemble ”.
- **Retour d'expérience** d'établissements du territoire : témoignages suivi d'une analyse de pratique.
- **Présentation d'outils** pour la mise en œuvre de cursus ou de projets transversaux.

LA TRANSVERSALITÉ DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Transversalité, pluridisciplinarité, interdisciplinarité sont des notions qui sont mises en avant depuis les années 2000 dans les schémas d'orientation pédagogique, projets d'établissements, fiches de poste. Pourtant, le flou sémantique qui entoure ces notions dessert le déploiement de ces approches, sur le terrain.

Cette journée propose ainsi de :

- Comprendre les concepts liés à la transversalité ;
- Mieux se connaître mutuellement comme enseignant.e.s ;
- Aborder les étapes nécessaires à la mise en œuvre d'un projet transversal.

Musicienne-enseignante depuis plus de 20 ans, Solveig MEENS a tracé son chemin artistique et pédagogique à travers des projets et à la croisée de différents arts et de différents styles musicaux. Elle conduit des recherches, depuis plusieurs années, dans le domaine de la transversalité de l'enseignement artistique.

JEUDI 09 OCTOBRE 2025

HORAIRES : 9H30-11H45 | 13H45-16H00

JOURNÉE ET REPAS PRIS EN CHARGE

LIEU : 72 | PARIGNÉ-L'ÉVÊQUE

ÉCOLE DE MUSIQUE CITÉZARTS

RUE DES ÉCOLES

72250 PARIGNÉ-L'ÉVÊQUE

TÉL. : 02 43 40 05 82



Intervention :

Matin : mini-conférence avec échanges de pratique

Après-midi : ateliers de pratique

Disciplines : musique, danse, théâtre

Jauge maximale : 50 personnes

Au menu ...

- Présentation générale des enjeux inhérents à l'organisation de la vie numérique dans un établissement
- Le rôle des parties prenantes
- La place des usagers dans l'établissement
- L'artiste enseignant dans son établissement et sur son territoire
- La diversification des postures pédagogiques
- La mutualisation des compétences
- Formation et accompagnement au changement
- Outils numériques et pédagogie

LA VIE NUMÉRIQUE DANS L'ÉTABLISSEMENT ARTISTIQUE

COMMENT L'ORGANISER AU BÉNÉFICE DES ÉLÈVES ET DES ÉQUIPES ?

Dans un monde où le numérique s'est généralisé, il semble nécessaire de questionner la manière dont la vie numérique des établissements d'enseignement artistique peut s'organiser et contribuer à répondre aux enjeux culturels et sociaux contemporains.

Il s'agit ici de questionner le rôle de toutes les parties prenantes dans cette organisation et de cultiver une posture professionnelle dynamique pour faire face aux changements.

Jérémy CHMIELARZ est professeur référent au Pont Supérieur. Auparavant responsable de pôle et conseiller aux études au CRD de Laval, il y a été chargé de l'intégration du numérique dans les pratiques pédagogiques et administratives. Il est aussi enseignant en musiques actuelles et guitare.

Eric ONILLON est chargé de la création, de l'utilisation des outils numériques et de l'accompagnement de projets au CRD de Laval.

VENDREDI 10 OCTOBRE 2025

HORAIRES : 9H30-11H45 | 13H45-16H00

JOURNÉE ET REPAS PRIS EN CHARGE

LIEU : 72 | SAINT-SATURNIN

ÉCOLE DE MUSIQUE L'HÉMIOLE

CENTRE DU VAL-DE-VRAY

RUE DE L'ÉGLISE

72650 SAINT-SATURNIN

TÉL. : 02 43 23 91 79



**Intervention : mini-conférence
introductive et ateliers de pratique**

Disciplines : musique

**A prévoir : les participants doivent
apporter leurs instruments**

Jauge maximale : 50 personnes

Au menu ...

- **Positionnement de la discipline dans l'Histoire et dans la société d'aujourd'hui**
- **Définition des fondamentaux de l'apprentissage musical**
- **Partage d'outils concrets permettant de rendre les élèves acteurs de leur Formation Musicale en pratiquant leurs propres instruments**

L'INSTRUMENT, MOTEUR DE LA FORMATION MUSICALE

La Formation Musicale a connu et vit encore d'importantes évolutions dans son contenu et sa pédagogie. Elle prend aujourd'hui tout son sens lorsqu'elle est menée dans la pratique musicale, et en particulier instrumentale.

Elle permet ainsi de mieux relier les enseignements, d'associer apprentissage de la musique et geste instrumental, de développer l'oreille plus aisément, d'enraciner le ressenti rythmique, de gagner en aisance en lecture, d'entrer plus directement dans l'expression, de rendre concrète et de favoriser l'installation des notions théoriques.

David LE MOIGNE est professeur de Formation Musicale au CRR de Tours et formateur au Pôle Aliénor. Il développe cette pratique de l'instrument dans ses cours depuis de nombreuses années.

Benoît MENUT est compositeur et ancien professeur de formation musicale. Il a écrit une douzaine d'ouvrages pédagogiques, avec une prédilection pour l'ouverture à tous les répertoires, au travail avec l'instrument et à la créativité.



INSCRIPTIONS

Pour accéder au formulaire d'inscription,
flashez le QR code ou cliquez sur lien ci-dessous :

<https://forms.office.com/e/1brgYLatz9?origin=lprLink>

Pour toute question vous pouvez, en premier lieu, contacter
votre établissement d'enseignement artistique principal.



Attention : inscription avant le 30 septembre 2025

CONTACT



**Département de la Sarthe
Service Actions Culturelles**



stephane.clerc@sarthe.fr



Stéphane CLERC
02.43.54.73.12
07.60.36.40.32



REMERCIEMENTS

À tous les direct.eur.rice.s du réseau SDEA de la Sarthe, ainsi qu'aux enseignant.e.s associé.e.s, pour leurs contributions à la définition des thèmes et contenus des Rencontres d'automne, ainsi que leurs réflexions et participation aux groupes de travail.

Aux intervenant.e.s de cette journée, pour leur écoute et leur implication dans la définition, la réalisation et l'affinage des contenus, à partir des attentes exprimées.

Aux établissements d'enseignement artistique suivants, ainsi qu'à leurs intercommunalités et groupements de communes, pour l'accueil, la mise à disposition des équipements et l'assistance technique fournie pour accueillir ces événements des Journées de Rencontres 2025 :

- L'EEA Django Reinhardt et le SIVU Arnage - Mulsanne - Ruaudin - Coulaines - Yvré-l'Évêque ;
- L'école de musique communautaire CitéZarts et la Communauté de communes Sud-Est Manceau ;
- L'école de musique l'Hémiole et les communes d'Aigné, La Chapelle-Saint-Aubin, La Milesse et Saint-Saturnin.

À l'équipe élargie des collaborat.eur.rice.s des Rencontres, notamment les équipes de Mayenne Culture, en particulier Agathe Mouchard, et le service Actions culturelles du Département de la Sarthe.

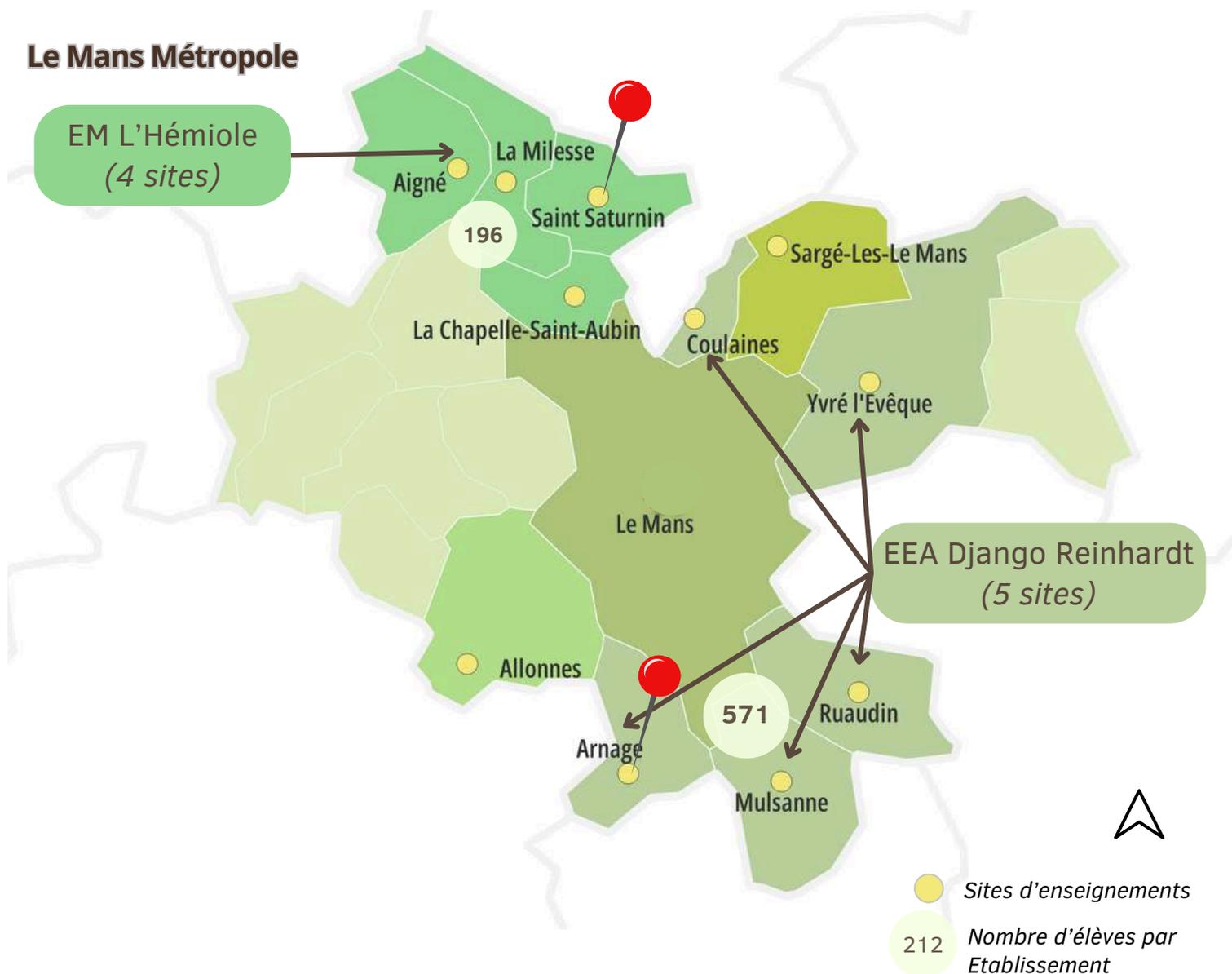
À tous ceux que nous n'avons pas pu citer, mais à qui nous adressons, également, ces remerciements.

- 20 établissements d'enseignement artistique, répartis sur 63 sites
- 24 672 personnes touchées
- 8 288 élèves, soit 15 élèves pour 1 000 habitants
- 454 postes d'enseignants artistiques
- 16 384 enfants touchés par l'EAC



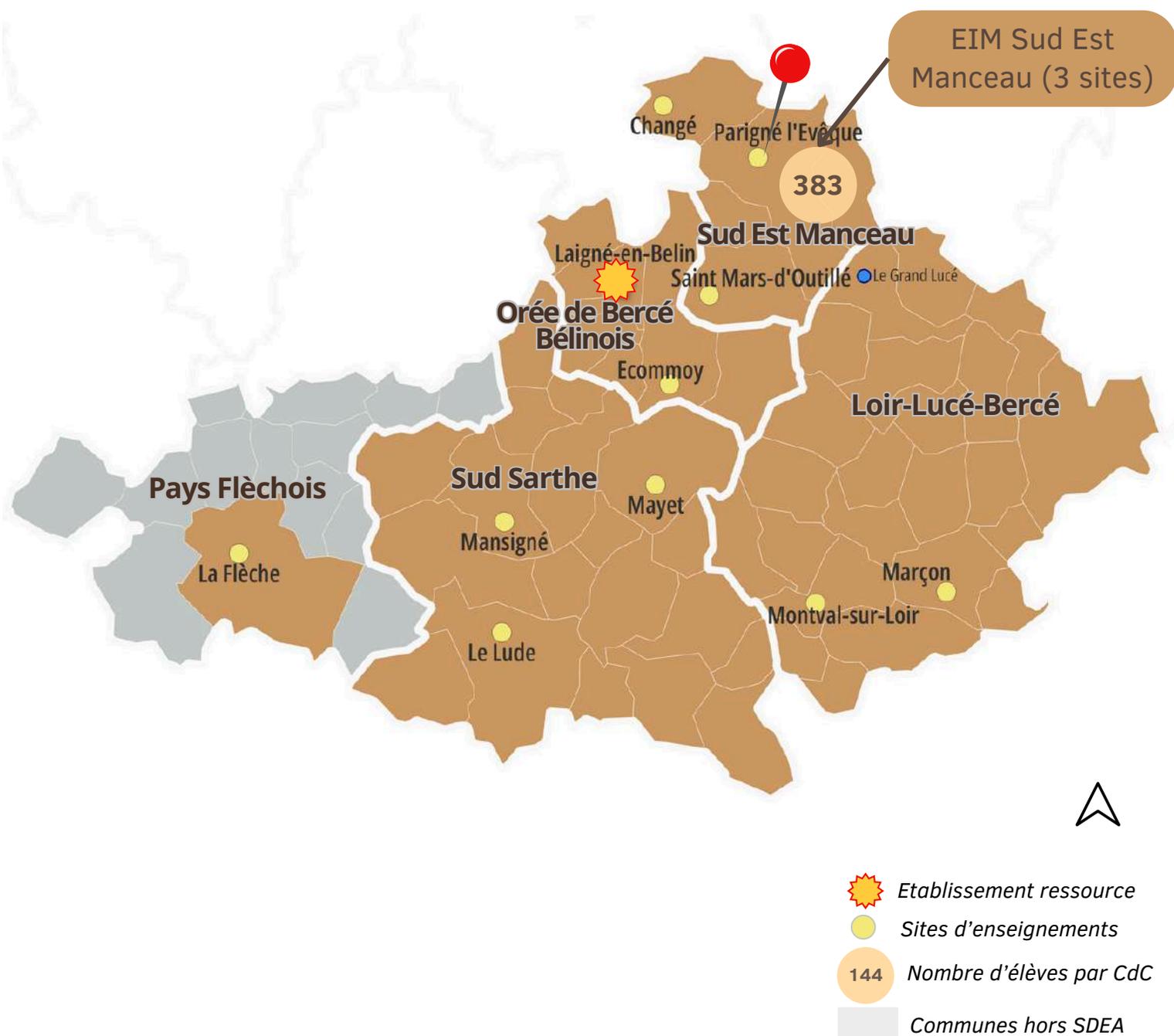
L'école de musique **L'Hémiolo** fait partie du **secteur de l'agglomération mancelle**. Elle compte 4 sites (Aigné, La Milesse, La Chapelle-Saint-Aubin et Saint-Saturnin) avec **196 élèves** et **19 enseignants**. Elle nous reçoit ce vendredi 10 octobre dans ses locaux à Saint-Saturnin au centre culturel du Val de Vray

Le Mans Métropole



L'établissement d'enseignement artistique **Django Reinhardt**, du SIVU Arnage - Mulsanne - Ruaudin - Coulainnes - Yvré-l'Évêque, fait partie du **secteur de l'agglomération mancelle**. Il compte 5 sites (communes du SIVU) avec **571 élèves** et **24 enseignants**. Il nous accueille ce lundi 06 octobre dans ses locaux à Arnage.

L'école de musique communautaire **CitéZarts** de la Communauté de communes Sud-Est Manceau fait partie du **secteur Sud Sarthe**. Elle est répartie sur 3 sites (Changé, Parigné l'Evêque et Saint Mars-d'Outillé) avec **383 élèves** et **25 enseignants**. Elle nous reçoit ce jeudi 09 octobre dans ses locaux à Parigné l'Evêque.





**Département de la Sarthe
Direction de la Culture,
du Patrimoine et des Sports
Service Actions culturelles
160, avenue Léon Bollée
72000 LE MANS**

**Téléphone : 02.43.54.73.25
www.sarthe.fr**

Journées organisées par le Conseil départemental de la Sarthe, dans le cadre du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques de la Sarthe, avec le soutien du plan interdépartemental de formation Mayenne Culture 2025-2026.

SUIVEZ-NOUS !

 www.sarthe.fr

