

« Comment susciter le désir
d'art et de transmission dans
l'enseignement artistique ? »

CONGRÈS 2024
des enseignants artistiques

SABLÉ-SUR-SARTHE
15 OCTOBRE



Pôle culturel L'Apostrophe
16 rue St Denis
72 300 Sablé-sur-Sarthe

Inscription avant le 5 octobre

LE CONGRÈS DES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES DE LA SARTHE

ACCOMPAGNER LE DÉVELOPPEMENT DES MISSIONS ÉDUCATIVES, ARTISTIQUES ET CULTURELLES DES ENSEIGNANTS

Le Département de la Sarthe organise, depuis 2011, le Congrès des enseignants artistiques de la Sarthe dans le cadre de son Schéma Départemental des Enseignements Artistiques (SDEA).

Cet événement, élaboré en concertation avec le réseau des direct.eur.rice.s et enseignant.e.s des établissements relevant de ce schéma, et avec le soutien de Mayenne Culture dans le cadre de son plan interdépartemental de formation, est conçu comme une journée de sensibilisation dédiée à une thématique de l'enseignement artistique.

Véritable outil d'accompagnement des établissements dans le développement de leurs missions éducatives, artistiques, culturelles et sociales, il vise notamment à :

- inciter les enseignants à se former, avec des prolongements au plan de formation ;
- sensibiliser à de nouveaux outils et pratiques pédagogiques et artistiques ;
- favoriser les rencontres, les échanges d'expériences et la convivialité ;
- être un laboratoire d'expérimentation et d'innovations pédagogiques ;
- être un espace d'énonciation d'enjeux et problématiques de l'enseignement artistique.

CONGRÈS 2024

RÉFLÉCHIR AUX ÉVOLUTIONS DU MÉTIER EN PHASE AVEC LES ASPIRATIONS DES PUBLICS ET DES ENSEIGNANT.E.S

“COMMENT SUSCITER LE DÉSIR D'ART ET DE TRANSMISSION DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ?”

Comment créer, au regard de l'évolution des pratiques culturelles, de l'intérêt pour l'art chez les publics, notamment la jeunesse ? Comment revivifier le désir d'enseigner et faciliter les synergies entre vie pédagogique et vie artistique pour les enseignant.e.s ? Quelles évolutions pour les missions des établissements et le métier d'enseignant.e ?

Ces interrogations ont semblé essentielles au réseau SDEA de la Sarthe dans le cadre de ses réflexions sur l'attractivité du métier et de l'enseignement artistique.

Afin d'aborder ces questions, le réseau a fait le choix d'un format original en 2 temps :

- Une matinée en plénière, réunissant tous les participants, avec :
 - une ouverture par Aurélien Djakouane, sociologue, qui s'intéresse au désir de culture. Le chercheur s'est penché sur les lieux d'enseignement qui concourent à cet objectif, notamment les établissements d'enseignement artistique ;
 - une action de théâtre-forum, conçue et animée par Paula Schmidt de la Torre (Mimesis) et les comédiens de Cim&Compagnie, en lien avec le réseau sarthois.
- Une après-midi en petits groupes, selon les appétences de chacun, avec 11 ateliers diversifiés permettant de découvrir des pratiques pédagogiques et artistiques, ainsi que des outils pour développer ses capacités professionnelles. Parmi ces propositions, un café-débat vous permettra de prolonger la matinée en témoignant de vos expériences et en échangeant avec 3 invités sur les futurs enjeux du métier.

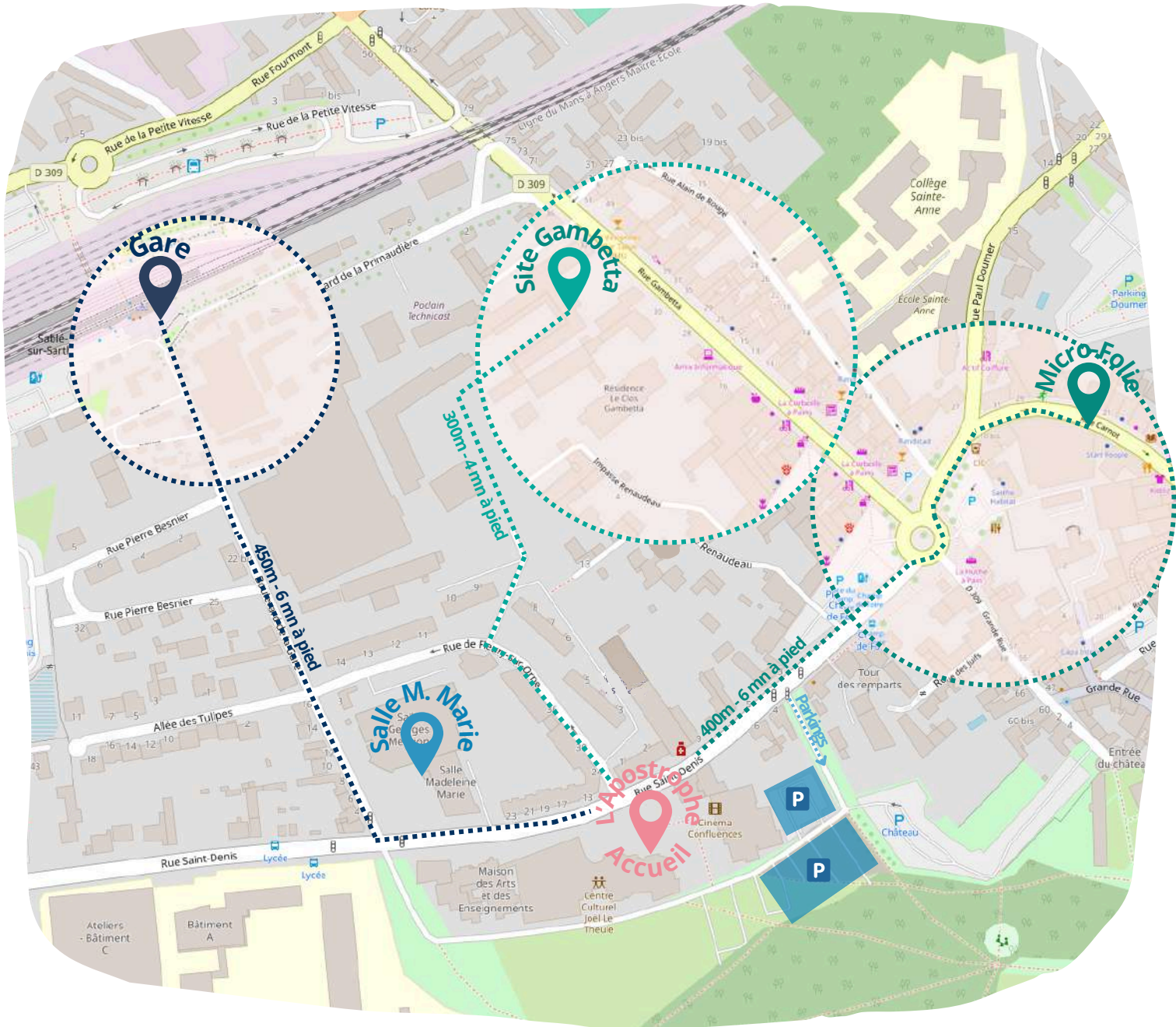
LE DÉROULÉ DE LA JOURNÉE ...

9 h 00	◆	ACCUEIL DES PARTICIPANTS
9 h 30 - 9 h 45	◆	OUVERTURE ET RÉVEIL COLLECTIF
9 h 45 - 10 h 30	◆	REGARD SOCIOLOGIQUE : "Comment susciter le désir d'art dans l'enseignement artistique ?"
10 h 30 - 12 h	◆	THÉÂTRE-FORUM : "Comment adapter le cadre de l'enseignement artistique aux nouveaux défis ?"
12 h - 13 h 45	◆	REPAS CONVIVAL
14 h - 16 h	◆	ATELIERS ET CAFÉ-DÉBAT

Accueil	Pôle culturel "L'Apostrophe" 16 rue St Denis 72300 Sablé-sur-Sarthe	
Ouverture, regard sociologique et théâtre-forum	Pôle culturel "L'Apostrophe" Salle Joël Le Theule	
Repas convivial	Salle Madeleine Marie 25 rue St Denis	
Après-midi : Ateliers et lieux	Ateliers : 2 6 8 9 11	Ateliers : 1 3 7 10
	Conservatoire - Site pôle culturel "L'Apostrophe"	Site Gambetta 32 rue Gambetta
	Ateliers : 4	Ateliers : 5
	Salle Joël Le Theule	Site Micro-Folie (Palace Carnot) 8 Rue Carnot

Pour les inscriptions, rendez-vous à la page 22 ...

LOCALISER LES LIEUX DU CONGRÈS



LE PROGRAMME

OUVERTURE - 9h30 à 9h45

MOT D'ACCUEIL RÉVEIL COLLECTIF

Paula Schmidt de la Torre (Mimesis) et les comédiens de Cim&Compagnie

Site L'Apostrophe - Salle Joël Le Theule

REGARD SOCIOLOGIQUE - 9h45 à 10h30

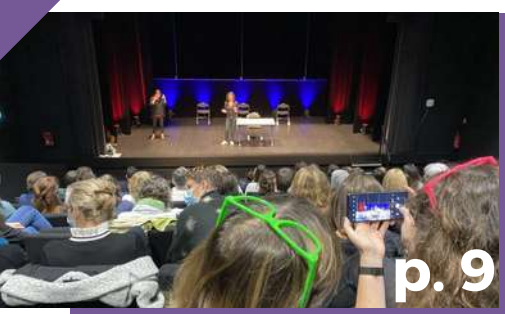


**“COMMENT SUSCITER LE DÉSIR D'ART ET DE TRANSMISSION
DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ?”**

Aurélien Djakouane - Sociologue

Site L'Apostrophe - Salle Joël Le Theule

THÉÂTRE-FORUM - 10H30 À 12H



**“COMMENT ADAPTER LE CADRE DE L'ENSEIGNEMENT
ARTISTIQUE AUX NOUVEAUX DÉFIS ?”**

Paula Schmidt de la Torre (Mimesis)
et les comédiens de Cim&Compagnie

Site L'Apostrophe - Salle Joël Le Theule



ATELIER 1

MUSICALITÉ DU MOUVEMENT : UN LANGAGE INTERDISCIPLINAIRE AU SERVICE DE LA CRÉATION

Elsa Marquet-Lienhart

Site Gambetta - Studio "Duncan"



ATELIER 2

PRÉSENCE ARTISTIQUE SUR LE TERRITOIRE : QUEL IMPACT POUR UN ÉTABLISSEMENT, SES ÉQUIPES, SES USAGERS ?

Thibault Roy

Site L'Apostrophe - Conservatoire - Salle de réunion (1er étage)



ATELIER 3

ATELIER FORRÓ : TRANSMETTRE UNE MUSIQUE TRADITIONNELLE PAR UN VECTEUR ORAL

Sébastien Gloriod

Site Gambetta - Studio Hip Hop



ATELIER 4

POÉSIE SONORE ET IMPROVISATION VOCALE

Jean-Yves Penafiel

Site L'Apostrophe - Salle Joël Le Theule

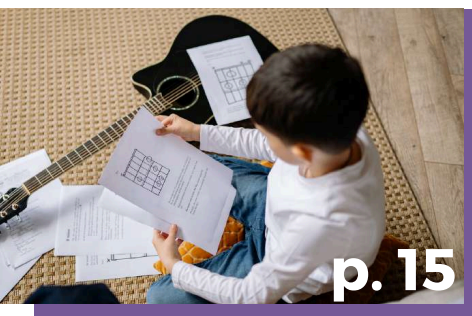


ATELIER 5

APPRENTISSAGE, MOTIVATION ET NEUROSCIENCES

Amandine Fressier

Site Micro Folie (Palace Carnot)



p. 15

ATELIER 6

**SEMAINES BANALISÉES EN FM :
CASSER LE RYTHME POUR REDONNER DU SOUFFLE**

Marine Hervier

Site L'Apostrophe - Conservatoire - Salle Mercury (rdc)



p. 16

ATELIER 7

DÉCOUVRIR LA MÉTHODE D'ÉDUCATION "O PASSO"

Mailys Barrousse

Site Gambetta - Studio "Marin"



p. 17

ATELIER 8

LA PÉDAGOGIE DU JEU DANS L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

Philippe Launay

Site L'Apostrophe - Conservatoire - Salle Legrand (rdc)



p. 18

ATELIER 9

**LE CO-DÉVELOPPEMENT, UN OUTIL D'INTELLIGENCE COLLECTIVE
EFFICACE POUR TROUVER DES SOLUTIONS ENSEMBLE**

Carole Ziem

Site L'Apostrophe - Conservatoire - Salle Hendrix (rdc)



p. 19

ATELIER 10

**MIEUX VIVRE SES RELATIONS PROFESSIONNELLES
EN SURMONTANT LES TENSIONS**

Paula Schmidt de la Torre

Site Gambetta - Studio "Madeleine de Souvré"



p. 20

ATELIER 11

**CAFÉ-DÉBAT : COMMENT SUSCITER LE DÉSIR D'ART
ET DE TRANSMISSION DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ?**

Aurélien Djakouane, Mathieu Gauffre, Anne-Laure Guenoux

Site L'Apostrophe - Conservatoire - Salle Xenakis (rdc)

HORAIRE :
9H45-10H30

LIEU :
SALLE JOEL LE THEULE



REGARD SOCIOLOGIQUE : **COMMENT SUSCITER LE DÉSIR D'ART ET DE TRANSMISSION** **DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ?**

Aurélien Djakouane

Vingt ans après la loi invitant les Départements à se doter de schémas départementaux des enseignements artistiques, il est légitime de s'interroger sur le bilan de cette politique publique.

Quelles évolutions attendre au regard des pratiques culturelles actuelles de la jeunesse ? Comment faire renaître du désir dans les écoles et conservatoires, créer de l'intérêt pour l'art pour le plus grand nombre et susciter l'envie de fréquenter ces établissements ? Comment répondre à la multiplication des projets et des publics ? Comment répondre à la crise de la vocation, à la perte de sens et au besoin de réalisation des enseignant.es ? Comment mobiliser davantage les élus sur ces questions ? Quel rôle pour les Départements en concertation avec les territoires ?

Aurélien DJAKOUANE dressera un portrait de l'évolution des schémas et politiques d'enseignement artistique à l'aune de l'évolution des pratiques culturelles de la jeunesse, en soulignant les impacts sur les missions des établissements d'enseignement artistique et des enseignant.e.s, ainsi que les enjeux que cela soulève pour l'évolution du métier, la relation aux publics et le rapport au territoire.

Aurélien DJAKOUANE est sociologue, maître de conférences à l'université Paris-Nanterre et chercheur au Sophiapol. Outre ses travaux sur les festivals (Festivals, territoire et société, Ministère de la Culture/DEPS, 2021) et les professions artistiques (Les Danseurs de hip-hop. Trajectoires, carrières et formations, Ministère de la Culture/CND), il s'intéresse aux politiques publiques en matière d'enseignement artistique et au "désir de culture". Il s'est penché, à ce titre, sur les lieux d'enseignement qui concourent à cet objectif.

HORAIRE :
10H30-12H

LIEU :
SALLE JOEL LE THEULE



THÉÂTRE-FORUM : **COMMENT ADAPTER LE CADRE DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE AUX NOUVEAUX DÉFIS ?**

Paula Schmidt de la Torre (Mimesis) et les comédiens de Cim&Compagnie

Le théâtre-forum permet d'aborder une problématique commune à un ensemble de personnes et, avec l'appui de comédiens, de la mettre en scène afin d'en faire un support concret de réflexion et d'échange. Pour le public, ce format est une invitation à réfléchir à la manière de se sortir d'une situation inconfortable sans changer son environnement, sur lequel il n'a que peu de prise, mais en transformant son regard sur la situation et en explorant de nouvelles attitudes qui pourraient la faire évoluer.

Paula SCHMIDT DE LA TORRE est consultante et formatrice en dynamiques collectives. Elle a créé "Mimesis, l'art de coopérer" en 2020 afin d'accompagner des collectifs à améliorer leurs capacités à collaborer, communiquer et décider ensemble. Elle pratique le théâtre depuis son adolescence et l'utilise comme outil de transformation collective au travers, notamment, du théâtre-forum.

Cim&Compagnie (anciennement YDITH) est un collectif de comédiens professionnels spécialisés dans l'improvisation théâtrale. Depuis 10 ans, ils interviennent auprès des entreprises pour travailler sur la cohésion de groupe, aider à libérer la parole, dynamiser des temps forts, divertir... grâce à différents outils et formats issus du théâtre.



HORAIRE :
14H00-16H00

**SITE GAMBETTA
STUDIO "DUNCAN"**

1

Intervention : atelier de pratique artistique

Disciplines : toutes

A prévoir : une tenue confortable, les instruments de musique pour les musiciens pouvant les amener

Jauge maximale : 15 personnes

Au menu ...

Atelier de pratique avec quelques démonstrations :

- Analyse corporelle : marche, posture, tonicité, présence, regard, rapport aux émotions...
- Utilisation de cette analyse comme outil de mise en scène de concerts ou spectacles
- Mise en mouvement des musiciens, comédiens, danseurs
- Compréhension de la relation entre la musicalité du mouvement, la musique et le texte



© Elsa Marquet-Lienhart

MUSICALITÉ DU MOUVEMENT : UN LANGAGE INTERDISCIPLINAIRE AU SERVICE DE LA CRÉATION

A l'heure actuelle, les professeurs d'enseignement artistique n'ont que peu d'outils pour satisfaire la demande d'interdisciplinarité et les (élèves) musiciens peu de formations corporelles dans leur cursus.

Comment, à travers un travail corporel et musical, créer des projets pédagogiques et artistiques interdisciplinaires ? Dans un atelier ludique nous découvrirons les fondamentaux communs à la musique, la danse et le théâtre, afin de voir comment apprendre des autres disciplines pour envisager de nouvelles pistes de création, bénéfiques à l'épanouissement des élèves.

Elsa MARQUET-LIENHART est musicienne, danseuse, actrice. Elle crée des spectacles associant ces trois disciplines. Elle transmet son travail sur la transversalité dans de nombreux lieux de formation, orchestre ou lors d'accompagnement artistique.

HORAIRE :
14H00-16H00

LIEU :
CONSERVATOIRE
SALLE DE REUNION (1ER ETAGE)

2

Intervention : atelier d'échange de pratiques et d'expériences

Disciplines : toutes

Prérequis : une envie d'échanger et d'imaginer

Jauge maximale : 16 personnes

Au menu ...

- Comment identifier les ressources sur le territoire ?
- Amateurs et professionnels : des ressources complémentaires
- Au-delà du domaine artistique, quels autres acteurs de proximité peuvent abonder un projet ?
- Savoir cadrer un partenariat : durée, format, contreparties, valorisation...
- Présenter un projet partenarial à sa direction

(en tenant compte des enjeux, priorités et particularités propres à chaque établissement)



© Thibault Roy

PRÉSENCE ARTISTIQUE SUR LE TERRITOIRE :

QUEL IMPACT POUR UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT, SES ÉQUIPES, SES USAGERS ?

Les territoires dans lesquels s'inscrivent les établissements d'enseignement artistique sont riches de ressources, notamment artistiques. Ces ressources et acteurs peuvent abonder un projet d'établissement ou un projet pédagogique.

À partir d'exemples concrets, cet atelier propose aux participants de mener une réflexion sur l'impact que peut avoir une dynamique partenariale dans un établissement et comment elle peut nourrir la motivation des élèves.

S'appuyant sur leurs expériences, les participants seront amenés à étudier la diversité des partenariats possibles, que ce soit en terme d'acteurs ou de formats.

Thibault Roy est bassiste-contrebassiste de formation. Il a longtemps enseigné la formation musicale et les musiques actuelles.

Il dirige actuellement le conservatoire de Rezé (44), un établissement qui met en œuvre de nombreux partenariats.

HORAIRE :
14H00-16H00

LIEU :
SITE GAMBETTA
STUDIO HIP HOP

3

Intervention : atelier de pratique artistique et pédagogique

A prévoir : son instrument de musique (pour les musiciens), une tenue confortable

Jauge maximale : 16 personnes

Au menu ...

- Découverte du style par des chansons françaises empruntant ces rythmes
- Travail sur un morceau de rythme xote, avec paroles en français pour une assimilation rapide
- Ecoute et relevés
- Etude rythmique du xote sur les instruments de percussion
- Mettre en application l'apprentissage sur son instrument, travail du groove
- Danse
- Mini-conférence sur l'origine du forró et son contexte
- Objectif : jouer, chanter et danser notre morceau comme si on le connaissait depuis toujours



© Sébastien Gloriod

ATELIER FORRÓ

TRANSMETTRE UNE MUSIQUE TRADITIONNELLE PAR UN VECTEUR ORAL

Dans la plupart des régions du monde les transmissions résultent d'une immersion dans un environnement proche. Loin des supports écrits ou académiques, ces racines s'ancrent de générations en générations pour former les cultures populaires traditionnelles.

Comment aborder l'enseignement par la démonstration, par l'exemple et par le geste ? Comment intéresser et souder un groupe en adaptant sa pédagogie in situ ? L'atelier permettra d'apporter des réponses à travers le style forró, cette musique solaire qu'on appelle aussi la salsa brésilienne.

Sébastien Gloriod est accordéoniste, artiste de scène et pratique le forró en groupe. Après plusieurs années d'enseignement, il s'oriente vers la formation pédagogique.

HORAIRE :
14H00-16H00

LIEU :
SALLE JOEL LE THEULE

4

Intervention : atelier de pratique artistique appuyé sur les fondamentaux du théâtre - Voix parlée/voix chantée

Disciplines : toutes

Jauge maximale : 15 personnes

Au menu ...

- **Prise de contact par des jeux relationnels et vocaux dirigés par l'artiste intervenant**
- **Pratique de structures d'improvisation en petits groupes**
- **Passer de la poésie sonore (protolangage, langues imaginaires) au texte improvisé, accompagné par des musiques vocales improvisées.**



© Jean-Yves Penafiel

POÉSIE SONORE ET IMPROVISATION VOCALE

L'atelier permettra aux participants de :

- explorer, par un travail ludique du corps, d'étonnants modes d'émission de la voix, jeux rythmiques, langues imaginaires, intentions burlesques ;
- comprendre le corps du chanteur comme un outil émotionnel essentiel à la qualité d'inspiration et d'expression du chanteur ;
- improviser du parlé au chanté, seul et à plusieurs ;
- initier un processus de liberté musicale par une approche originale de l'improvisation vocale basée sur le jeu et l'intention ;
- s'approprier le langage imaginaire comme poésie sonore.

Jean-Yves PENAFIEL est chanteur, metteur en scène et pédagogue depuis plus de 30 ans. Il accompagne de nombreux artistes jusqu'à la scène et dirige des formations sur la création et l'improvisation vocale. Il a réalisé la mise en scène de spectacles de cirque contemporain, de théâtre, de théâtre musical et d'opéra.

HORAIRE :
14H00-16H00

LIEU :
MICRO FOLIE (PALACE CARNOT)

5

Intervention : mini conférence animée d'échanges avec les participants

Disciplines : toutes

Jauge maximale : 20 personnes



APPRENTISSAGE, MOTIVATION ET NEUROSCIENCES

La question de la motivation est centrale dans l'enseignement. L'apport des neurosciences permet de mieux cerner cette problématique de la motivation et ainsi de comprendre comment mettre en place des situations pédagogiques motivantes pour l'élève.

Les objectifs :

- identifier les différents aspects du processus d'apprentissage vu des neurosciences ;
- identifier des outils pour favoriser l'apprentissage et la motivation des apprenants.

Amandine Fressier est formatrice autour des questions pédagogiques dans l'enseignement artistique. Son expérience d'enseignante (FM, violoncelle) et ses recherches personnelles la situent dans un courant de pédagogie humaniste.

Au menu...

- Introduction
- Que nous apprennent les neurosciences sur le processus d'apprentissage ?
- Quels sont les liens entre émotions et apprentissage ?
- Comment favoriser l'apprentissage et la motivation des apprenants ?
- Quels sont les outils à disposition de l'enseignant ?

HORAIRE :
14H00-16H00

LIEU :
**CONSERVATOIRE
SALLE MERCURY (RDC)**

6



SEMAINES BANALISÉES EN FM : CASSER LE RYTHME POUR REDONNER DU SOUFFLE

La Formation Musicale (FM) dans un établissement d'enseignement artistique est perpétuellement mise en question. Quelle place lui donner, quelle forme, et surtout comment la rendre attractive sans rogner pour autant sur ses objectifs pédagogiques ? Des établissements proposent de nouveaux formats, notamment sous forme de modules en 2ème cycle, mais cela est moins évident pour le 1er cycle pour lequel des semaines banalisées, dédiées à la FM, permettent de tester davantage de choses (découverte du soundpainting, rencontres avec des artistes, morceau travaillé à l'instrument, etc.).

L'objectif de cet atelier est de repartir avec des outils/idées pédagogiques et logistiques permettant d'organiser une semaine banalisée cohérente dans son établissement.

Marine HERVIER, professeure de Formation Musicale à l'EMMD de Rezé (44) est passionnée de pédagogie et toujours à l'affût pour se renouveler et faire évoluer sa pratique.

Intervention : mini-conférence et atelier pédagogique

Disciplines : musique

Jauge maximale : 15 personnes

Au menu...

- **Présentation des semaines banalisées à l'EMMD de Rezé : Pourquoi ? Quels objectifs ? Comment ?**
- **Présentation de supports logistiques facilitant l'organisation**
- **Échange de pratiques**
- **Création, en petits groupes, d'une « semaine banalisée » guidée**
- **Restitution des propositions au reste du groupe**

HORAIRE :
14H00-16H00

LIEU :
SITE GAMBETTA
STUDIO MARIN

7

Intervention : atelier de découverte et de pratique pédagogique

Disciplines : musique, chant, danse, théâtre

A prévoir : chaussures confortables et bouteilles d'eau

Jauge maximale : 18 personnes

Au menu...

- Mettre en évidence le corps en tant qu'outil fondamental dans le processus d'enseignement et d'apprentissage de la musique
- Découvrir et pratiquer des exercices collectifs et individuels de la méthode O Passo
- Echanger sur les possibilités d'intégration de cette méthode dans nos cursus : Comment utiliser O Passo à la fois comme outil de pédagogie différenciée et comme pratique collective ?

DÉCOUVRIR LA MÉTHODE D'ÉDUCATION "O PASSO"



Les pratiques artistiques collectives sont au cœur de la vie de nos structures d'enseignement. Comment, dès lors, favoriser une attitude d'écoute et de cohésion chez nos élèves ? Comment les amener à développer leurs compétences rythmiques individuelles afin qu'ils gagnent en autonomie et en confiance au sein du groupe ?

Axé sur la pratique, cet atelier découverte proposera aussi des temps de discussions, pour expérimenter et échanger sur l'apport de la méthode O Passo, inventée en 1996 au Brésil par le musicien pédagogue Lucas Ciavatta, qui vise à développer le sens du rythme et de la musique en utilisant le corps, la marche, les mains et la voix.

Percussionniste, pianiste et chanteuse, Maïlys BARROUSSE enseigne les percussions classiques à la Ferté-Bernard et Châteaudun. Professeure certifiée d'O Passo, elle enseigne cette méthode auprès de divers publics : écoles de musique, chorales et musiciens adultes amateurs.



HORAIRE :
14H00-16H00

LIEU :
CONSERVATOIRE
SALLE LEGRAND (RDC)

8



LA PÉDAGOGIE DU JEU DANS L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

Le jeu est un outil d'apprentissage efficace qui suscite la motivation, l'engagement et l'attention des élèves. Il permet d'aborder de nombreuses notions musicales, artistiques et relationnelles.

Cet atelier propose de donner quelques outils pour créer ou s'approprier des jeux musicaux et les adapter à un contexte d'enseignement (nombre et niveaux d'élèves, liens avec les objectifs pédagogiques en cours). Vous y découvrirez aussi, pour le jeu solo en collectif, un bicornet à conduction osseuse.

Philippe LAUNAY enseigne au CRD de Sarzeau/Vannes en milieu scolaire, en percussions traditionnelles et en Formation Musicale Danseurs depuis 20 ans. Il est formateur d'enseignants sur la pédagogie du jeu depuis trois ans.

Intervention : atelier ludique de pratique pédagogique - musique en lien au mouvement

A prévoir : éventuellement son instrument de musique

Jauge maximale : 18 personnes

Au menu...

- Mise en relation des catégories de jeux et de leur intérêt pédagogique
- Expérimentation et analyse de jeux musicaux créés pour des groupes de 4 à 15 élèves
- Mise en situation pour simplifier une règle de jeu et la faire évoluer
- Observation de ce qui permet l'engagement corporel et vocal, le travail de l'oreille et sa relation à la lecture
- Création collective à partir d'outils mis à disposition : le bicornet à conduction osseuse, les cartes à danser ou à chanter, les marelles, etc.

HORAIRE :
14H00-16H00

LIEU :
CONSERVATOIRE
SALLE HENDRIX (RDC)

9



LE CO-DÉVELOPPEMENT, UN OUTIL D'INTELLIGENCE COLLECTIVE EFFICACE POUR TROUVER DES SOLUTIONS ENSEMBLE

VOUS AVEZ UN SUJET À TRAITER ? REJOIGNEZ-NOUS...

Intervention : atelier d'initiation au co-dev pour développer ses pratiques à partir de situations vécues et se former grâce à elles. Présentation de la méthode, suivie de mises en pratique.

Disciplines : toutes

Jauge maximale : 18 personnes

Aujourd'hui nos réalités professionnelles nous invitent à devoir gérer, parfois seul et rapidement, nombre de problèmes et de projets. Comment réussir à penser les solutions à plusieurs ? Comment se nourrir des échanges avec les autres et de leurs expériences pour avancer, en s'assurant d'un cadre efficace et bienveillant ?

C'est tout l'enjeu des ateliers de co-dev, qui permettent de constituer une communauté d'apprentissage pour perfectionner nos pratiques, en s'appuyant sur des situations réelles, en profitant de la multiplicité des regards et d'une démarche réflexive structurée.

Carole ZIEM a débuté sa carrière dans le milieu socio-éducatif, avant de rejoindre celui de la culture où elle a exercé en qualité de Directrice des affaires culturelles dans plusieurs villes. Formatrice depuis plus de 20 ans pour différents organismes, elle développe et met en œuvre des formations en présentiel et distanciel dans une démarche basée sur l'intelligence coopérative. Coach professionnelle et formatrice certifiée, elle anime régulièrement des ateliers de co-développement avec des équipes professionnelles variées.

Au menu...

2 ateliers de co-développement permettant de traiter 2 sujets :

- Accueil des participant.e.s
- Brise glace
- Présentation du co-dev méthode "express"
- Choix des 2 sujets à traiter
- 1er atelier (1 porteur de projet, 4 à 5 consultants + animatrice)
- 2ème atelier (1 porteur de projet, 4 à 5 consultants + animatrice)
- Débrief sur la méthode
- Décluseion

HORAIRE :
14H00-16H00

LIEU :
SITE GAMBETTA
STUDIO "MADELEINE DE SOUVRÉ"

10



Intervention : atelier interactif
d'analyse de pratiques

Disciplines : toutes

Jauge maximale : 15 personnes

Au menu...

- **Identification par les participants de situations du passé qu'ils auraient aimé vivre autrement**
- **Introduction des bases de la communication non violente (CNV)**
- **Analyse des situations avec l'outil théâtre-forum et la CNV**
- **Exploration collective des chemins possibles pour dépasser une situation tendue**
- **Outils ludiques d'interconnaissance et de mise en scène**



MIEUX VIVRE SES RELATIONS PROFESSIONNELLES EN SURMONTANT LES TENSIONS

Au cours de notre activité professionnelle nous sommes amenés à vivre des tensions : avec les collègues, les parents d'élèves, les élèves... Comment faire pour ne pas les fuir mais les transformer de manière à nourrir la relation et sortir grandi de l'échange ?

Cet atelier interactif d'analyse de pratiques vous permet de revisiter des situations vécues avec l'outil du théâtre-forum et la Communication Non Violente (CNV). Il se propose de vous outiller et de vous aider à prendre du recul sur des situations que vous serez amenés à vivre tout au long de votre vie !

Paula SCHMIDT DE LA TORRE est consultante et formatrice en dynamiques collectives. Elle accompagne et forme des collectifs sur l'organisation du travail et la communication inter-personnelle en employant des outils créatifs tels que le théâtre, le slam ou l'intelligence collective.

HORAIRE :
14H00-16H00

LIEU :
CONSERVATOIRE
SALLE XENAKIS (RDC)

11

Intervention : café-débat avec 3 intervenants. Les participants sont invités à échanger et à témoigner de leurs expériences.

Disciplines : toutes

Prérequis : envie d'échanger et d'imaginer collectivement.

Jauge maximale : 40 personnes.

Au menu...

Les participants sont invités à échanger et à témoigner autour de 3 grands enjeux :

- L'évolution du métier d'enseignant.e :

Se projeter dans les évolutions du métier dans les prochaines années.

- Le rapport à son territoire et à son écosystème local :

Réfléchir à comment on se définit en tant qu'acteur culturel du territoire.

- Le rapport au public :

Aborder les difficultés inhérentes à l'évolution et la multiplicité des publics (dont les personnes avec handicap).



CAFÉ-DEBAT : COMMENT SUSCITER LE DÉSIR D'ART ET DE TRANSMISSION DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ?

Ce café-débat vous propose de prolonger l'ouverture sociologique et le théâtre-forum de la matinée en témoignant de vos expériences personnelles et en échangeant avec 3 personnalités invitées autour de 3 grands enjeux du métier d'enseignant-artiste et des établissements d'enseignement artistique :

- L'évolution du métier d'enseignant.e
- Le rapport au territoire / à l'écosystème
- Le rapport au public

Les intervenants au café-débat :

- Aurélien DJAKOUANE, sociologue, maître de conférences à l'université Paris Nanterre et chercheur au Sophiapol. Ses travaux portent notamment sur les politiques publiques en matière d'enseignement artistique.
- Mathieu GAUFFRE, président de l'association Conservatoires de France (CdF) et directeur du Conservatoire de Nantes (CRR).
- Anne-Laure GUENOUX, responsable des cursus pédagogiques musique au Pont Supérieur - pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne-Pays de la Loire.

REMERCIEMENTS

A tous les directeurs et directrices du réseau SDEA de la Sarthe, ainsi qu'aux enseignant.e.s associé.e.s, pour leur contribution à la définition des thèmes et contenus du congrès, ainsi que leurs réflexions et participation aux groupes de travail.

Aux intervenant.e.s de cette journée, pour leur écoute et leur implication dans la définition des contenus, à partir des attentes exprimées.

A la Communauté de Communes du Pays sabolien et son Conservatoire à rayonnement intercommunal, à la Ville de Sablé-sur-Sarthe et à leurs agents, notamment Roland BOUCHON et François ZERNA, pour l'accueil de ce congrès au Pôle culturel L'Apostrophe, au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal, dans les salles Joël Le Theule, Madeleine Marie et au Palace Carnot, ainsi que pour la mise à disposition de ces équipements et l'assistance technique fournie.

A l'équipe élargie des collaborateur.rices du congrès, notamment les équipes de Mayenne Culture, plus particulièrement Agathe Mouchard et le service Actions culturelles du Département de la Sarthe.

A tous ceux que nous n'avons pas pu citer, mais à qui nous adressons, également, ces remerciements...



INSCRIPTIONS

Pour accéder au formulaire d'inscription,
flashez le QR code ou cliquez sur le lien ci-dessous :
<https://forms.office.com/e/05m4hNHfwS?origin=lprLink>

Pour toute question vous pouvez, en premier lieu, contacter votre établissement d'enseignement artistique principal.



Attention : inscription avant le 4 octobre 2024

CONTACT



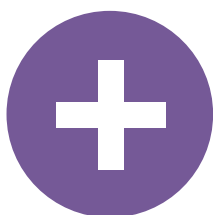
**Département de la Sarthe
Service Actions Culturelles**



cecile.leterrec@sarthe.fr
stephane.clerc@sarthe.fr



Cécile LE TERREC
02.43.54.73.25
Stéphane CLERC
02.43.54.73.12
07.60.36.40.32



POUR ALLER PLUS LOIN...



Les Schémas Départementaux des Enseignements Artistiques (SDEA)



Les chiffres clés du SDEA de la Sarthe



Zoom sur...

- Le secteur Vallée de la Sarthe
- L'Apostrophe, nouveau lieu de culture

LES SCHÉMAS DÉPARTEMENTAUX DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Les Schémas Départementaux des Enseignements Artistiques (SDEA) constituent une compétence obligatoire des Départements qui définissent, en vue d'améliorer l'offre de formation et les conditions d'accès à l'enseignement artistique, les principes d'organisation des enseignements artistiques, ainsi que les conditions de leur participation au financement des établissements d'enseignement artistique au titre de l'enseignement initial en musique, danse et art dramatique.

Fort de ce soutien, chaque établissement définit de son côté, avec sa collectivité, un projet d'établissement susceptible de répondre aux besoins de son territoire en matière d'enseignement artistique, et favorisant des partenariats avec d'autres acteurs liés notamment à la formation, à la création et à la diffusion.

Outils évolutifs visant à améliorer la qualité de l'enseignement, les SDEA contribuent à la diversité de l'enseignement artistique sur nos territoires.

Ainsi, l'évolution du schéma de la Sarthe s'est fait successivement autour de la professionnalisation du réseau, la mise en œuvre des plans de formation, l'ouverture à la danse et au théâtre, le développement des pratiques artistiques collectives dans l'enseignement musical et l'intégration de l'Education Artistique et Culturelle (EAC). L'actuel schéma 2022-2025 porte une attention particulière à la relation aux pratiques amateurs, à l'accès des publics en situation de handicap et au cirque.

- 20 établissements d'enseignement artistique, répartis sur 63 sites
- 24 614 personnes touchées
- 8 080 élèves, soit 14 élèves pour 1 000 habitants
- 470 postes d'enseignants artistiques
- 16 534 enfants touchés par l'EAC



Secteur Nord Sarthe

- Établissement Ressource : CRD d'Alençon (musique et théâtre)
- EIM Haute Sarthe et Alpes mancelles (musique, Danse et théâtre)
- EMD Maine Saosnois (musique et danse)

Secteur Perche sarthois

- Établissement Ressource : EIM Vallée de la Braye et de l'Anille (musique et théâtre)
- EIM Gesnois Bilurien (musique)
- EMM La Ferté-Bernard (musique, théâtre et danse)

Secteur Agglomération mancelle

- CRD Le Mans (musique, danse et théâtre)
- EMM Allonnes (musique, théâtre et danse)
- L'Hémiole EIM L'Antonnière (musique)
- EIMDT Arnage - Mulsanne - Ruaudin - Coulaines - Yvré (musique, danse et théâtre)
- EEA Sargé-lès-Le-Mans (musique, danse et théâtre)

Secteur Vallée de la Sarthe

- Établissement Ressource : CRI Sablé (musique, danse, théâtre, arts plastiques)
- EIM Val de Sarthe (musique et danse)
- EIM Loué-Brûlon-Noyen (musique, théâtre et arts plastiques)
- EIM Champagne Conlinoise et Pays de Sillé (musique)

Secteur Sud Sarthe

- Établissement Ressource : EIM Orée de Bercé-Belinois (musique)
- EIMD Sud Sarthe (musique et danse)
- EIM Loir-Lucé-Bercé (musique)
- EMM La Flèche (musique)
- EIM Sud Est du Pays manceau (musique)

4 795

Nombre d'utilisateurs du réseau sur le secteur



Enseignements
1 297 élèves
89 enseignants



Education artistique et culturelle
3 498 élèves

Les interventions en milieu scolaire concernent 2 821 élèves en musique, 193 en danse et 201 en théâtre. 53 élèves en classe à horaires aménagés (musique et danse). 230 élèves en orchestre à l'école (141 en primaire, 89 en collège)



Pratique instrumentale
786 élèves

92 en éveil ; 424 en cycle 1 ; 75 en cycle 2 ; 9 en cycle 3 ; 186 en parcours individualisé



Pratiques collectives
353 élèves

132 en cycle 1 ; 14 en cycle 2 ; 8 en cycle 3 ; 199 en parcours individualisé



Ensembles vocaux
157 élèves

93 en cycle 1 ; 4 en cycle 2 ; 48 en parcours individualisé



Danse
238 élèves

53 en éveil ; 52 en cycle 1 ; 71 en cycle 2 ; 18 en cycle 3 ; 44 en ateliers



Théâtre
47 élèves

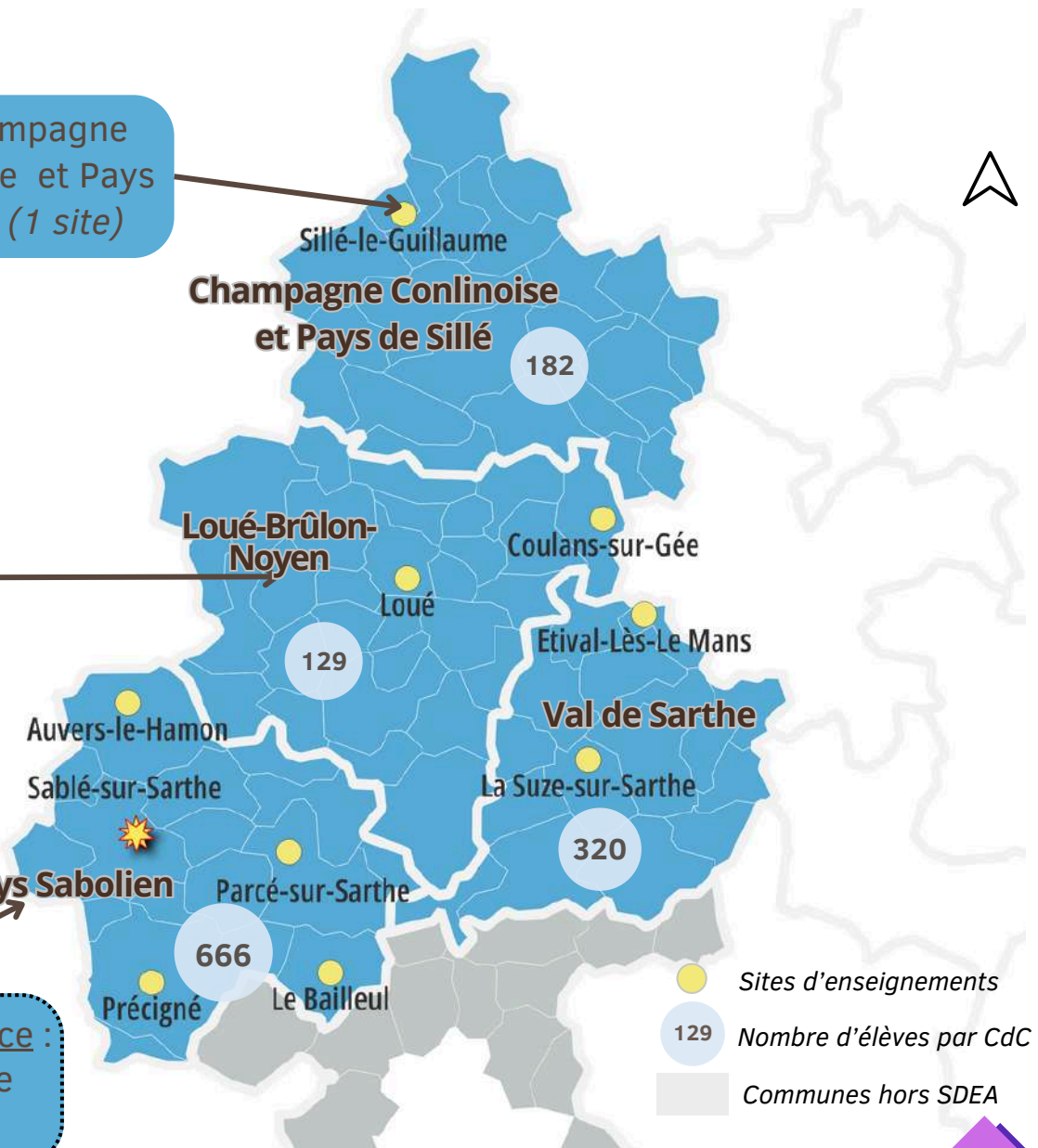
10 en éveil ; 12 en cycle 1 ; 11 en cycle 2 ; 8 en cycle 3 ; 6 en ateliers

EM Champagne Conlinoise et Pays de Sillé (1 site)

EEA Loué-Brûlon-Noyen (2 sites)

Etablissement ressource : CRI Sablé-sur-Sarthe (3 sites)

Pays Sabolien



Lieu d'accueil du Congrès : L'Apostrophe, nouveau lieu de culture



Ouvert en janvier 2023, l'Apostrophe réunit la Scène Joël Le Theule, le Conservatoire Hélène Affichard et l'Espace Reverdy du réseau des Médiathèques. Lieu d'initiatives et d'émancipation, ouvert sur la ville et le parc du château, il offre à ses usagers un espace de bien-être, d'étude et de culture tout en transparence.

A l'intérieur, un large accueil mutualisé donne accès aux différents services culturels. Adapté au travail, à l'innovation comme aux loisirs, seul ou en famille, sa configuration se prête à tous les usages. L'Apostrophe, constituée des équipes des différentes structures culturelles présentes sur le site, vous accueille avec bonne humeur.

L'espace Reverdy du Réseaux des Médiathèques a pris place dans la partie neuve du bâtiment. Un espace de créativité numérique ou Fab lab, un espace numérique et un salon de jeux vidéos vous sont ouverts sur réservation. Le fonds Pierre Reverdy (poète Sarthois) constitué au fil du temps par la Ville de Sablé est mis en valeur dans des espaces dédiés. Le Conservatoire a, quant à lui, été remodelé pour accueillir davantage de cours collectifs. Un studio de répétition pour musiques actuelles, une salle de percussions et un studio d'enregistrement bénéficiant d'un accès autonome ont également été créés.



SABLIÉ

Congrès de la Sarthe : retour en images...



**Département de la Sarthe
Service Actions Culturelles
160, avenue Léon Bollée
72000 LE MANS**

**Téléphone : 02.43.54.73.25
www.sarthe.fr**

Journée organisée par le Conseil départemental de la Sarthe dans le cadre du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques de la Sarthe, avec le soutien du plan interdépartemental de formation Mayenne Culture 2022-2025.