



FORM

Formations
enseignements
artistiques
2024-2025
Mayenne
Manche
Orne
Sarthe



ATION

AVANT-PROPOS

Par son programme de formation, Mayenne Culture accompagne les professionnels du secteur artistique et culturel dans l'évolution de leurs pratiques pédagogiques, artistiques et organisationnelles.

Missionnée par les Départements de la Mayenne, la Manche, l'Orne et la Sarthe pour la formation professionnelle des personnels des établissements d'enseignement artistique, Mayenne Culture offre un vaste choix de formations liées aux politiques départementales en faveur des enseignements artistiques de ces territoires.

De nombreuses formations au croisement des métiers, des domaines artistiques et des esthétiques, visent à accompagner les équipes des établissements d'enseignement artistique dans leur collaboration avec les partenaires culturels, éducatifs et sociaux de leur territoire.

Mayenne Culture accompagne ainsi les acteurs de la vie culturelle du territoire au plus près des enjeux artistiques et pédagogiques d'aujourd'hui.

CARTE DES FORMATIONS



Dans les différents établissements d'enseignement artistique du territoire ou sur le lieu de travail du formateur

1



Sur site

2

MANCHE

13

Marigny-le-Lozon

Saint-Lô

8

25

Granville

12

Ducey-Les Chéris

4

Flers

16

Briouze

9

Argentan

11

ORNE

Sées

24

Lalacelle

23

Alençon

5

Gorron

21

Mayenne

3

MAYENNE

Évron

22

Changé

15

18

Laval

6

17

Sillé-le-Guillaume

19

Bonnétable

14

SARTHE

Sargé-lès-le-Mans

20

Allonnes

10

Allonnes

26

Laigné-en-Belin

7

CALENDRIER DES FORMATIONS p.6

FORMATIONS À LA CARTE

Tutorat individualisé 1	p.10
Formation d'équipe 2	p.11

DIRECTION ET VIE DE L'ÉTABLISSEMENT

S'appuyer sur la réglementation 3	p.14
Le bien-être au travail 4	p.15
S'appuyer sur une charte éthique 5	p.16
L'expérimentation pédagogique 6	p.17

ENSEIGNEMENT & PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

La formation musicale 7	p.20
Musique et handicap 8	p.21
Troubles DYS et psychomoteurs 9	p.22
Arrangement tout-terrain 10	p.23
La motivation de l'élève au cœur de l'apprentissage 11	p.24
L'évaluation, un enjeu pédagogique 12	p.25
Découvrir O Passo® 13	p.26
Technique instrumentale en pédagogie de groupe 14	p.26

PRATIQUES ARTISTIQUES & PRODUCTION SCÉNIQUE

Entraînement régulier du danseur 15	p.30
Musique et bal Forró 16	p.31
L'ombre et la lumière 17	p.32
Musicalité du mouvement 18	p.33
Initiation au chant saturé 19	p.34
Le conte participatif 20	p.35
Diriger un ensemble instrumental 21	p.36
Rythme du corps et expression du geste 22	p.37
Poésie sonore 23	p.38

JOURNÉES & RENCONTRES

Journée professionnelle des enseignants artistiques de l'Orne 24	p.40
Forum des enseignants artistiques de la Manche 25	p.41
Congrès des enseignants artistiques de la Sarthe 26	p.42

INFORMATIONS PRATIQUES

Modalités d'inscription	p.44
Notice	p.45
Adresses utiles	p.46
Autres formations en région	p.47
Mayenne Culture	p.49
Partenaires	p.50

CALENDRIER DES FORMATIONS

2024

OCT	Lundi 7	Journée professionnelle des enseignants artistiques de l'Orne - Sées (61)	p. 40
	Lundi 14	Forum des enseignants artistiques de la Manche Saint-Lô (50)	p. 41
	Mardi 15	Congrès des enseignants artistiques de la Sarthe Sablé-sur-Sarthe (72)	p. 42
NOV	Lundi 25	S'appuyer sur la réglementation Mayenne (53)	p. 14
	Vendredi 15	Entraînement régulier du danseur (1/6) Laval (53)	p. 30
DÉC	Lundi 2	Le bien-être au travail (1/2) Ducey-Les Chéris (50)	p. 15
	Jeudi 5 Vendredi 6	Musique et bal Forró Flers (61)	p. 31
	Vendredi 6	Entraînement régulier du danseur (2/6) Laval (53)	p. 30

2025

JAN	Lundi 13 Mardi 14	Formation musicale Laigné-en-Belin (72)	p. 20
	Vendredi 17	Entraînement régulier du danseur (3/6) Laval (53)	p. 30
	Vendredi 17	L'ombre et la lumière Laval (53)	p. 32
	Lundi 20 Mardi 21	Musique et handicap Saint-Lô (50)	p. 21
	Lundi 20 Mardi 21	Musicalité du mouvement Changé (53)	p. 33
	Lundi 27 Mardi 28	Troubles DYS et psychomoteurs Briouze (61)	p. 22

FÈV	Lundi 3	Le bien-être au travail (2/2) Ducey-Les Chéris (50)	p.15
	Mardi 4	S'appuyer sur une charte éthique Alençon (61)	p.16
	Lundi 24 Mardi 25	Arrangement tout terrain Allonnes (72)	p.23
	Vendredi 28	Entraînement régulier du danseur (4/6) Laval (53)	p.30
MARS	Jeudi 13 Vendredi 14	La motivation de l'élève au cœur de l'apprentissage Argentan (61)	p.24
	Vendredi 14	Entraînement régulier du danseur (5/6) Laval (53)	p.30
	Lundi 17	L'expérimentation pédagogique Laval (53)	p.17
	Jeudi 20 Vendredi 21	Initiation au chant saturé Sillé-le-Guillaume (72)	p.34
	Lundi 31	L'évaluation, un enjeu pédagogique (1/2) Granville (50)	p.25
	Mardi 1 ^{er} Vendredi 4	L'évaluation, un enjeu pédagogique (2/2) Granville (50)	p.25
AVRIL	Vendredi 4	Entraînement régulier du danseur (6/6) Laval (53)	p.30
	Jeudi 28 Vendredi 29	Le conte participatif Sargé-lès-le-Mans (72)	p.35
OCT	Lundi 6 Mardi 7	Découvrir O Passo® (1/2) Marigny-le-Lozon (50)	p.26
	Jeudi 6 Vendredi 7	Découvrir O Passo® (2/2) Marigny-le-Lozon (50)	p.26
NOV	Jeudi 13 Vendredi 14	Diriger un ensemble instrumental (1/2) Gorron (53)	p.36
	Jeudi 20 Vendredi 21	Technique instrumentale en pédagogie de groupe Bonnétable (72)	p.27
	Jeudi 4 Vendredi 5	Diriger un ensemble instrumental (2/2) Gorron (53)	p.36
DÈC	Vendredi 5	Rythme du corps et expression du geste Évron (53)	p.37
	Jeudi 11 Vendredi 12	Poésie sonore Le Tapis Vert (61)	p.38

échauffement pieds pendant 20
secondes

exploration du pied les
doigts

99 secondes
grosses
bottes
les pieds
à l'eau
& le corps

regard intérieur vers soi
regard extérieur & inspiration
regard de la tête 260
regard vers soi (corde)
regard profond
regard (brevets)
regard vers de soi (comment ça
marche)
regard vers de direction

circulation
260 ans
pauvres
l'abbé / d'abbé
Cécilia / d'abbé
le docteur
la
Père
Père



FORMATIONS À LA CARTE

TUTORAT INDIVIDUALISÉ

Accompagner une démarche individuelle structurante pour l'établissement



Suivant une logique d'accompagnement d'une démarche individuelle dans le cadre de son activité professionnelle au sein de l'établissement, ce dispositif permet un face-à-face pédagogique avec un formateur ou une formatrice sur une thématique précise, adaptée aux besoins de formation du stagiaire. Cette formation vise à accompagner le directeur, la directrice ou l'enseignant, l'enseignante dans sa prise de poste ou dans le développement de nouvelles compétences structurantes pour l'établissement, notamment l'encadrement des pratiques collectives.

Dates et horaires à définir en accord avec le ou la stagiaire et la formatrice ou le formateur. Le volume horaire est à répartir entre janvier et juin 2025.

Lieu : dans les établissements d'enseignement artistique de la Mayenne, la Manche, l'Orne et la Sarthe ou sur le lieu de travail du formateur ou de la formatrice.

Tarif : 400 € / Durée : 10 h

Effectif : nombre de places limité.

Inscription avant le 14 octobre 2024

Questionnaire de positionnement à compléter en ligne avant toute inscription : mayenneculture.fr

PUBLIC

Directeurs, directrices, enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique. Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

À définir avec le ou la stagiaire.

PROGRAMME

À définir avec le formateur ou la formatrice, en fonction de la demande.

EXEMPLES DE THÉMATIQUES POSSIBLES

- Direction d'établissement
- Pédagogie de groupe,
- Accompagnement musiques actuelles,
- Arrangement, orchestration, direction d'ensembles
- Accompagnement spécifique dans le cadre d'un projet structurant pour l'établissement

FORMATEUR OU FORMATRICE

Professeur titulaire du CA ou reconnu pour ses compétences dans le domaine de la formation professionnelle, à définir selon la demande.

FORMATION D'ÉQUIPE

Sur site



Les contenus sont définis en concertation entre Mayenne Culture et l'établissement concerné par la formation, selon des besoins spécifiques et la demande de l'établissement.

Dates et horaires : à définir en accord avec l'établissement et la formatrice ou le formateur

Lieu : dans l'établissement d'enseignement artistique concerné

Tarif : 500 € par jour

Durée : de 3 h à 24 h, selon les besoins

Effectif : nombre de places limité

Inscription au moins trois mois avant le début souhaité de la formation.

Prendre contact avec Mayenne Culture :
agathe.mouchard@mayenneculture.fr

PUBLIC

Équipes de direction, enseignantes et administratives des établissements d'enseignement artistique, élus et agents des collectivités locales.
 Prérequis : Aucun.

OBJECTIFS

À définir.

PROGRAMME

Ce dispositif est proposé aux équipes des établissements d'enseignement artistique sur une demande motivée en termes d'objectifs, de contenus et de personnels concernés. Il permet de construire une formation sur-mesure, adaptée aux spécificités ou problématiques de l'établissement ou de l'équipe.

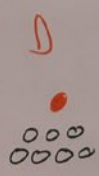
FORMATEUR OU FORMATRICE

À définir en fonction de la demande.





LE MONDE
EST
HOSTILE



AGIT
CROSSERIE

I



LE MONDE
EST FAVORABLE

DIRECTION ET VIE DE L'ÉTABLISSEMENT

S'APPUYER SUR LA RÉGLEMENTATION

Journée-rencontre des personnels administratifs



Cette journée propose de mieux comprendre le cadre légal du règlement général sur la protection des données (RGPD), du droit à l'image et de la diffusion de la musique écrite au sein des établissements d'enseignement artistique. Il s'agit de pouvoir informer son équipe sur les usages et véhiculer les bonnes pratiques.

Lundi 25 novembre 2024

De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

Lieu : Conservatoire intercommunal - Mayenne (53)

Tarif : 55 € / Durée : 6 h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 14 octobre 2025

PUBLIC

Personnels administratifs des établissements d'enseignement artistique.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Connaître les principales obligations réglementaires que doivent observer les établissements d'enseignement artistique en matière de règlement général de protection des données (RGPD)
- Connaître les principales obligations réglementaires que doivent observer les établissements d'enseignement artistique en matière de droit à l'image
- Connaître les différents usages possibles de la reprographie de la musique au sein des établissements d'enseignement artistique

PROGRAMME

- Comprendre les enjeux du RGPD dans les postes administratifs des établissements d'enseignement artistique
- Explorer les impacts du RGPD dans l'utilisation des bases de données (logiciels de scolarité notamment)
- Décrypter les outils nécessaires pour respecter le droit à l'image
- Préciser le rôle de la société des éditeurs et auteurs de musique (SEAM) et les conditions de la diffusion de partitions à usage pédagogique

FORMATEUR

Directeur honoraire du CRR de Metz Métropole, **Nicolas Stroesser** intervient pour le compte du CNFPT et de collectivités locales dans le cadre d'actions de formations et de conseil portant sur les enjeux pédagogiques des conservatoires et sur le cadre réglementaire de la filière culturelle.

LE BIEN-ÊTRE AU TRAVAIL

Dans les structures culturelles



La qualité de vie au travail dépend de plusieurs facteurs, en particulier celui de la gestion de la tension et des situations stressantes qu'on ne peut pas toujours éviter. Cette formation vise à prendre du recul sur son quotidien professionnel et à s'approprier des outils pour prendre soin de soi dans son environnement de travail, dans un but de prévention.

Lundi 2 décembre 2024 et lundi 3 février 2025

De 9h30 à 12h et de 13h30 à 16h

Lieu : Pôle artistique et culturel Musique expérience -
Ducey-Les Chéris (50)

Tarif : 110 € / Durée : 10h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 4 novembre 2024

PUBLIC

Directeurs, directrices, personnels administratifs, enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique, équipes des structures culturelles.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Distinguer des états de tension à partir de son expérience et de l'observation
- Analyser ses habitudes et son environnement de travail
- Mettre en pratique des exercices simples pour encourager la détente dans son quotidien

PROGRAMME

- Nommer et comparer des états de tension psychosomatique selon les métiers
- Reconnaître le lien entre tension et respiration
- Pratiquer des exercices reliant respiration, posture et mouvement
- Choisir et adapter une série d'exercices à son environnement de travail
- Pratiquer un automassage à partir des connaissances en médecine traditionnelle chinoise
- Repérer dans son environnement de travail et dans ses habitudes les freins et les leviers pour améliorer son bien-être

FORMATRICE

Danseuse et praticienne en shiatsu, **Monia Bazzani** a été chargée de mission à Mayenne Culture où elle s'est formée à l'accompagnement des risques psychosociaux dans le cadre de sa mission de membre du CSE.

S'APPUYER SUR UNE CHARTE ÉTHIQUE

Dans l'établissement
d'enseignement artistique



Le Schéma national d'orientation pédagogique préconise la mise en place d'une démarche éthique au sein des établissements, notamment sous la forme d'une charte éthique, assortie de leviers d'action comme la formation et la prévention pour faire évoluer les pratiques. Cette journée propose de s'appuyer sur l'expérience de l'école d'enseignement supérieur du Théâtre National de Bretagne en matière de charte éthique pour dessiner les contours d'une démarche éthique adaptée à son établissement d'enseignement artistique.

Mardi 4 février 2025

De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

Lieu : Conservatoire à rayonnement départemental - Alençon (61)

Tarif : 55 € / Durée : 6 h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 16 décembre 2024

PUBLIC

Directeurs, directrices des établissements d'enseignement artistique.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Envisager la mise en œuvre d'une charte éthique au sein de son établissement d'enseignement artistique
- Découvrir une méthodologie pour construire une charte éthique

PROGRAMME

- Envisager les effets possibles de la charte éthique pour l'établissement en tenant compte des spécificités de son territoire
- Partager les composantes d'une charte éthique
- Expérimenter une méthodologie de travail en collectif
- Faire vivre la charte au sein des instances de l'établissement
- Évaluer la mise en application de la charte : outil de suivi et d'évaluation

FORMATEUR

Ronan Martin est directeur des études de l'école du Théâtre National de Bretagne où il a mené la conception d'une charte éthique en 2016, qui continue à vivre et à prendre corps dans un plan d'actions annuel.

L'EXPÉRIMENTATION PÉDAGOGIQUE

Dans les établissements d'enseignement artistique



Les établissements d'enseignement artistique doivent répondre à de nouveaux enjeux : mutations sociétales, inclusion de tous les publics, recherche de transversalité. Pour s'adapter à ces évolutions, ils doivent être de véritables espaces de création et innover par l'expérimentation en vue de transformer les modes de transmission. Cette journée invite à partager des méthodes et réflexions pour accompagner les équipes pédagogiques dans leurs expérimentations individuelles et collectives.

Lundi 17 mars 2025

De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

Lieu : Mayenne Culture - Laval (53)

Tarif : 55 € / Durée : 6 h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 3 février 2025

PUBLIC

Directeurs et directrices des établissements d'enseignement artistique.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'approprier des outils de planification et d'évaluation d'un projet
- Repérer les conditions nécessaires pour développer un dispositif pédagogique expérimental

PROGRAMME

- Partager les enjeux de l'expérimentation pédagogique comme levier d'évolution de l'enseignement artistique
- S'approprier des outils méthodologiques pour conduire et évaluer la démarche pédagogique
- Réfléchir sur les enjeux et les moyens nécessaires pour rendre visible le projet et les résultats de l'expérimentation
- S'inspirer de la démarche conduite au conservatoire de Saint-Omer en matière de laboratoire pédagogique

FORMATRICE

Directrice du centre culturel la Barcarolle, **Christine Souillard** a occupé pendant 13 ans le poste de directrice du Conservatoire à rayonnement départemental du Pays de Saint-Omer dans le Pas de Calais, où elle a mené et animé une démarche de laboratoire pédagogique.



A photograph of two women in a classroom or meeting room. The woman on the left has short, curly brown hair and is wearing glasses and a dark top. The woman on the right has long, dark hair and is wearing a yellow top. They are both looking towards the left side of the frame, presumably at a screen or document. The background is blurred, showing shelves with various items and another person in the distance.

ENSEIGNEMENT ET PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

LA FORMATION MUSICALE

En situation instrumentale



Créer du lien entre la formation musicale et la pratique instrumentale est un enjeu majeur de la motivation de l'élève, pour lui permettre de mieux comprendre les enseignements et leurs objectifs croisés et ainsi donner du sens à l'apprentissage. Cette formation propose d'expérimenter des outils pédagogiques pour utiliser l'instrument en cours de formation musicale, et même envisager un cours de formation musicale en situation de pratique d'ensemble.

Lundi 13 et mardi 14 janvier 2025

De 13h30 à 16h30 et de 17h à 20h le lundi et de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30 le mardi

Lieu : La Clé d'Orée, école de musique intercommunale - Laigné-en-Belin (72)

Tarif : 110€ / Durée : 12h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 9 décembre 2024

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique enseignant la formation musicale.

Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'approprier des outils pour construire les compétences musicales fondamentales via la pratique
- Visualiser les étapes de structuration du cours
- Comprendre comment s'appuyer sur des répertoires variés dans le cours de FM

PROGRAMME

- Décliner des objectifs pédagogiques en fonction de la temporalité (séance, période, cycle) au regard des attendus en formation musicale
- Utiliser l'instrument pour développer l'oreille, le rythme et la lecture en variant les répertoires
- Proposer le déchiffrage en situation d'orchestre de classe
- Relier analyse et réalisation musicale avec l'instrument
- Engager l'élève dans un projet global d'apprentissage de la musique
- Mise en situation avec des élèves le lundi soir

FORMATEUR

David Le Moigne est professeur de formation musicale au CRR de Tours, où il développe une pédagogie active intégrant l'instrument dès la fin du premier cycle. Il est régulièrement formateur pour le pôle supérieur Aliénor (Poitiers).

MUSIQUE ET HANDICAP

Boîte à outils artistiques
et pédagogiques



Développer un atelier dédié ou accueillir en inclusion des personnes en situation de handicap fait appel à la réactivité, l'intuition et l'adaptabilité de l'enseignant. Les compétences en improvisation libre, invention et exploration sonore sont alors essentielles pour s'ajuster et créer un moment de musique avec la ou les personnes, quelles que soient leurs possibilités sur le moment. Cette formation propose de développer des compétences transversales pour enrichir ou réinventer son approche pédagogique avec les personnes en situation de handicap.

Lundi 20 et mardi 21 janvier 2025

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : École des arts - Saint-Lô (50)

Tarif : 110 € / Durée : 12h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 16 décembre 2024

PUBLIC

Directeurs, directrices, enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique enseignant la musique.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Développer sa réactivité grâce à l'improvisation
- S'approprier des outils pédagogiques ludiques et adaptés
- Mieux connaître les troubles du spectre autistique, les troubles DYS et les troubles de l'attention

PROGRAMME

- Détailler les problématiques liées aux troubles du spectre autistique, troubles DYS et troubles de l'attention
- Établir le contact en créant un sas d'accueil en musique
- Créer avec l'instrument en combinant des motifs très simples
- Adapter sa posture d'enseignant aux besoins de l'élève
- Pratiquer l'improvisation libre pour activer ses propres moteurs de réactivité et sa relation à l'instant présent
- Échanger sur les notions de progression pédagogique et de parcours de l'élève en situation de handicap

FORMATEUR

Raoul Jehl a découvert l'enseignement aux élèves artistes en 2009 et développe depuis une méthodologie pédagogique adaptée à ce public. Il est actuellement professeur de piano et d'improvisation au Conservatoire à rayonnement départemental de la Roche-sur-Yon.

TROUBLES DYS ET PSYCHOMOTEURS

Dans l'apprentissage
d'une pratique artistique



Pour de multiples raisons et sous diverses formes, des enfants peuvent souffrir de troubles psychomoteurs et développementaux, parfois aussi appelés «troubles DYS», pouvant fortement perturber leurs apprentissages. D'une difficulté à déchiffrer un texte à un problème de compréhension, de mémorisation, de coordination, d'exécution ou d'automatisation du geste, ces enfants nécessitent un accompagnement adapté. Cette formation vise à mieux comprendre ces difficultés afin d'adapter sa pédagogie et ainsi faciliter l'accès de ces élèves aux enseignements artistiques.

Lundi 27 et mardi 28 janvier 2025

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : École de musique du Pays de Briouze (61)

Tarif : 110 € / Durée : 12h

Effectif limité à 20 inscrits

Inscription avant le 16 décembre 2024

PUBLIC

Directeurs, directrices, enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique. Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Comprendre les effets de différents troubles du développement sur l'apprentissage d'une pratique artistique
- Savoir adapter sa pédagogie en fonction des troubles
- Savoir utiliser l'outil relaxation dans les aménagements pédagogiques

PROGRAMME

- Le fonctionnement de notre cerveau dans les apprentissages
- Le vocabulaire lié aux troubles du développement psychomoteur
- Les troubles DYS, TDAH, TSA, troubles de l'organisation psychique
- Les outils pédagogiques permettant une adaptation selon les difficultés de l'élève
- La relaxation comme outil de régulation
- La déontologie : précautions à prendre avec les informations médicales

FORMATEUR

Musicien amateur, **Édouard Rodriguez** est psychomotricien et ostéopathe à Laval. Il est également formateur pour le secteur médicosocial sur les thèmes des troubles DYS et neuromoteurs.

ARRANGEMENT TOUT-TERRAIN

Pour effectifs instrumentaux éclectiques



Les compétences en arrangement et en orchestration permettent d'ouvrir le champ des possibles pour monter des projets avec des élèves débutants ou des effectifs instrumentaux pour lesquels il n'existe pas de répertoire dédié. Cette formation propose d'acquérir des outils concrets pour gagner en efficacité et en rapidité dans la réalisation d'arrangements à destination d'ensembles à géométrie et niveau de maîtrise instrumentale variables.

Lundi 24 et mardi 25 février 2025

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : Maison des arts Paul Fort - Allonnes (72)

Tarif : 110 € / Durée : 12h

Effectif limité à 12 inscrits

Inscription avant le 27 janvier 2025

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique, musiciens en situation d'arrangement pédagogique. Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Repérer les éléments à maîtriser pour progresser en arrangement selon ses propres besoins
- S'approprier une méthodologie pour gagner en efficacité
- Être en mesure d'adapter un arrangement au niveau de maîtrise instrumentale des élèves

PROGRAMME

- Arranger à partir des accords : les bases du relevé harmonique pour bâtir un canevas musical simple et efficace
- Détailler les possibles par instrument selon le niveau des élèves
- Structurer l'arrangement, organiser le discours et déployer la forme
- Adapter les mélodies aux capacités des élèves
- Penser la progression et organiser la partition pour faciliter l'apprentissage
- Repérer les compétences à développer pour gagner en rapidité dans l'arrangement

FORMATRICE

Arrangeuse et responsable formation au Diplôme d'État au Pont Supérieur Bretagne-Pays de la Loire, **Anne-Laure Guenou** est également formatrice pour l'association Orchestres à l'école.

LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE AU CŒUR DE L'APPRENTISSAGE

Enseigner autrement avec l'apport des neurosciences



Les recherches en neurosciences donnent aujourd'hui de nombreux apports concernant les pratiques pédagogiques. Elles nous permettent de comprendre les leviers de la motivation de l'élève dans les apprentissages. Cette formation propose des connaissances et des outils pour mettre en place une pédagogie motivante pour les élèves dans le cadre d'une pratique artistique.

Judi 13 et vendredi 14 mars 2025

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : Conservatoire à rayonnement intercommunal - Argentan (61)

Tarif : 110€ / Durée : 12h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 3 février 2025

PUBLIC

Directeurs, directrices, enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique. Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Identifier les différents aspects du processus d'apprentissage vu des neurosciences
- Acquérir des outils pour favoriser l'apprentissage et la motivation des apprenants
- Comprendre comment intégrer les émotions à son processus pédagogique

PROGRAMME

- Détailler les composantes du processus d'apprentissage à la lumière des neurosciences
- Mettre en perspective des pratiques courantes dans l'enseignement artistique au regard des apports des neurosciences
- Découvrir des clés pour favoriser l'apprentissage et la motivation de l'élève
- Prendre en compte les émotions dans sa posture pédagogique
- Partager ses situations pédagogiques vécues en étayant son analyse

FORMATRICE

Professeure de violoncelle et de formation musicale, **Amandine Fressier** est formatrice sur les sujets de la motivation de l'élève, du corps du musicien et de l'informatique musicale.

L'ÉVALUATION, UN ENJEU PÉDAGOGIQUE

Source de motivation et d'engagement pour l'élève



Aujourd'hui, les approches pédagogiques se diversifient dans l'enseignement artistique et bouleversent ou questionnent les cadres d'évaluation établis. Pédagogie de groupe, de projet, autonomie de l'élève, parcours personnalisés ou diplômants, l'évaluation peut être conçue comme un outil pédagogique à part entière, source de motivation, de satisfaction et de repères pour l'enseignant, l'élève et les familles.

Lundi 31 mars et mardi 1^{er} avril 2025

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : Conservatoire à rayonnement intercommunal - Granville (50)

Tarif : 110 € / Durée : 12h

Effectif limité à 18 inscrits

Inscription avant le 3 mars 2025

PUBLIC

Directeurs, directrices, enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique. Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Repérer les enjeux pédagogiques des différents modes d'évaluation
- S'approprier des outils pour l'évaluation de l'élève au sein d'un groupe
- Construire une évaluation dans le cadre d'une pédagogie soucieuse de l'engagement de l'élève dans ses apprentissages

PROGRAMME

- Décliner et comprendre les différentes fonctions et objectifs de l'évaluation
- Intégrer les différentes composantes de l'évaluation pour un suivi de l'élève (soutien d'apprentissage, autoévaluation, évaluation sommative)
- Créer des outils spécifiques reliés à diverses situations d'évaluation permettant l'engagement de l'élève dans ses apprentissages
- Penser la communication autour de l'évaluation, avec l'institution, les élèves, les familles

FORMATRICE

Jacqueline Bruckert est formatrice à l'ESMD de Lille, au Pont Supérieur Bretagne Pays de la Loire et à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, après avoir été responsable pédagogique à l'ESMD Hauts-de-France - Lille et directrice du CFMI de Lille.

DÉCOUVRIR O PASSO®

Une méthode d'éducation musicale



O Passo® est une méthode d'éducation musicale créée par Lucas Ciavatta, musicien et pédagogue brésilien. Prenant appui sur le mouvement naturel de la marche, il s'agit d'un travail sur les bases du rythme et du son. O Passo® puise une grande partie de son inspiration dans la richesse de la culture populaire brésilienne, mais la méthode est facilement transposable à tout type de langage musical. Cette formation propose d'explorer les fondamentaux d'O Passo® pour envisager des applications dans sa pratique d'enseignant artistique.

Lundi 6 et mardi 7 octobre, jeudi 6 et vendredi 7 novembre 2025

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : Pôle public - Marigny-le-Lozon (50)

Tarif : 220 € / Durée : 24h

Effectif limité à 20 inscrits

Inscription avant le 8 septembre 2025

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique enseignant la musique, la danse ou le théâtre.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Découvrir les principes de la méthode d'éducation musicale O Passo®
- S'approprier le pas de base de la méthode O Passo®
- Envisager des applications d'O Passo® dans sa pratique pédagogique

PROGRAMME

- Découvrir O Passo®, une approche pédagogique du rythme et du son
- Faire vivre la pulsation, le pas, de manière collective
- Travailler sur la latéralisation et l'équilibre pour introduire la notion de régularité et de pulsation
- Approcher la précision rythmique en faisant le lien entre le corps et l'esprit
- Découvrir les notations orale, corporelle et graphique d'O Passo®
- Utiliser O Passo® dans divers contextes (chant choral, improvisation, orchestre, cours de danse...)

FORMATRICE

Professeure de piano et d'ensembles polyphoniques au CRD de Vannes, **Magali Dubois-Guillemain** s'est formée à l'Institut d'O Passo®. Elle est désormais professeure certifiée de la méthode.

TECHNIQUE INSTRUMENTALE EN PÉDAGOGIE DE GROUPE

Différencier sa pédagogie



Enseigner un instrument en cours collectif est une situation pédagogique qui nécessite d'adapter la relation et les méthodes pédagogiques. Afin d'optimiser le temps du cours sans faire l'impasse sur les éléments de technique instrumentale nécessaires à l'apprentissage d'un instrument, il convient de mettre en place une pédagogie qui s'adresse à chacun des élèves tout en s'appuyant sur la dynamique collective, vecteur de motivation.

Cette formation propose des outils pour développer une pédagogie de groupe efficace, stimulante et épanouissante en cours d'instrument collectif.

Jeudi 20 et vendredi 21 novembre 2025

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : École de musique et de danse intercommunale - Bonnetable (72)

Tarif : 110 € / Durée : 12h

Effectif limité à 12 inscrits

Inscription avant le 13 octobre 2025

PUBLIC

Directeurs, directrices, enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique enseignant un instrument en collectif d'élèves.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Comprendre le fonctionnement de la pédagogie de groupe dans le cadre du travail de l'instrument
- Connaître des outils pédagogiques à réutiliser en cours collectif d'instrument
- Savoir s'appuyer sur la dynamique du groupe pour faire progresser chaque élève


PROGRAMME

- L'échauffement corporel et technique, canaliser l'attention
- L'improvisation avec contraintes sur geste technique
- Le répertoire solo en groupe hétérogène
- Les attendus techniques sur la première année et leur intégration dans le cours collectif
- Le rythme du cours, la construction d'une séance

FORMATEUR

Fabien Cailleateau est pianiste et professeur de piano et d'improvisation au conservatoire de Saint-Denis, où il explore un apprentissage du piano en cours collectifs et en ateliers. Il est également professeur de didactique du piano à l'École supérieure de musique et de danse de Lille et au Pôle Sup 93.



A group of people, primarily women, are shown in a studio or rehearsal space. They are wearing dark clothing, and one person in the foreground has a rainbow-colored stripe on their pants. The background features a wall with a grid pattern and a speaker on a stand. A light blue rectangular box is overlaid on the right side of the image, containing the text 'PRATIQUES ARTISTIQUES & PRODUCTION SCÉNIQUE' in a bold, black, sans-serif font.

PRATIQUES ARTISTIQUES & PRODUCTION SCÉNIQUE

ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR

Et rencontres artistiques



Sous forme de cours technique ou de workshop, cet entraînement du danseur permet un temps régulier de pratique chorégraphique et une rencontre avec des compagnies présentes sur le territoire à l'occasion d'une programmation de spectacle.

Vendredis 15 novembre, 6 décembre 2024, 17 janvier, 28 février, 14 mars et 4 avril 2025

De 10h à 12h

Lieu : Atelier des arts vivants - Changé (53)

Tarif : 110 € / Durée : 12h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 14 octobre 2024

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique en danse, artistes chorégraphiques professionnels. Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

Découvrir l'approche artistique d'un ou une artiste chorégraphique

PROGRAMME

- Vendredi 15 novembre 2024 : Association Uncanny
- Vendredi 6 décembre 2024 : Collectif 1.5
- Vendredi 17 janvier 2025 : Cie Zutano Bazar
- Vendredi 28 février 2025 : Cie leto
- Vendredi 14 mars 2025 : Le Phare (CCN du Havre)
- Vendredi 4 avril 2025 : Cie NGC25

FORMATEURS ET FORMATRICES

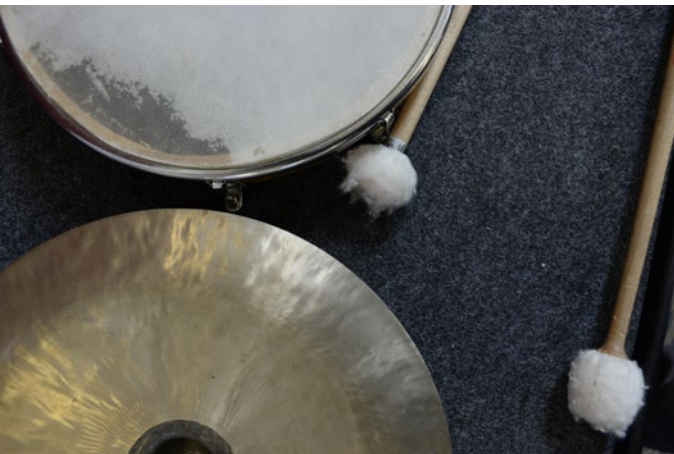
Artistes chorégraphiques issus des compagnies programmées ou invitées en Mayenne.

DANSE

MUSIQUE

MUSIQUE ET BAL FORRÓ

À la découverte des répertoires



Le Forró est une musique et une danse populaire du Nordeste du Brésil qui se danse en duo et se chante accompagnée de percussions et d'instruments polyphoniques comme l'accordéon. Cette formation propose une découverte du Forró par la pratique dans une transmission par oralité principalement. Il s'agit de développer une pédagogie fondée sur la démonstration, le geste et la sensorialité.

Jeudi 5 et vendredi 6 décembre 2024

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : Pôle culturel Jean-Chaudeurge - Flers (61)

Tarif : 110€ / Durée : 12h

Effectif limité à 16 inscrits

Inscription avant le 4 novembre 2024

PUBLIC

Directeurs, directrices, enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique pratiquant la musique ou la danse.

Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Pratiquer un morceau de Forró en musique et en danse
- Comprendre les fondamentaux rythmiques du Forró
- Connaître deux types de danse du bal Forró

PROGRAMME

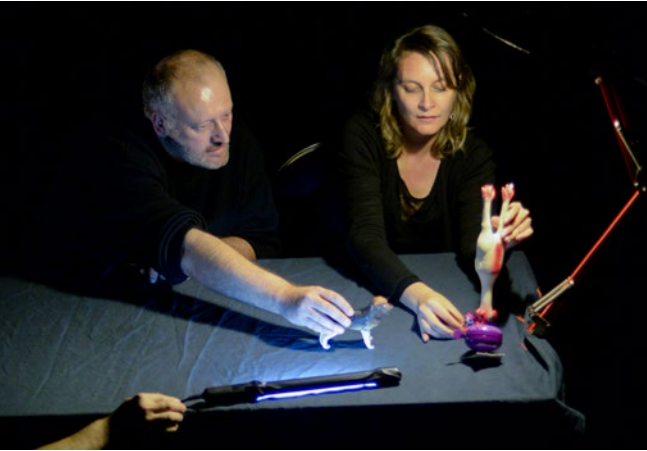
- Pratiquer un morceau de Forró pour s'immerger dans la musique et dans la danse
- Danser une Ciranda et un Xote
- Écouter et analyser des morceaux traditionnels
- Mettre en contexte le Forró dans son environnement culturel
- Pratiquer la percussion et le chant en particulier

FORMATEUR

Accordéoniste, **Sébastien Gloriod** est musicien de scène passionné de musique brésilienne, en particulier du Forró. Il se forme régulièrement auprès d'artistes brésiliens.

L'OMBRE ET LA LUMIÈRE

L'éclairage avec les moyens du bord



La mise en lumière d'un objet, d'un espace ou d'un corps agit sur l'émotion, la perception de la forme, la temporalité, la couleur et le mouvement. À partir d'un matériel technique simple et usuel, cet atelier propose de découvrir différentes approches pour se servir de la lumière et observer son pouvoir poétique et narratif. Un voyage de la flamme de la chandelle à l'ampoule électrique.

Vendredi 17 janvier 2025

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : Le Quarante - Laval (53)

Tarif : 55 € / Durée : 6 h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 9 décembre 2024

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique, artistes plasticiens et artistes du spectacle vivant, médiatrices et médiateurs culturels.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'approprier des outils simples d'éclairages dans un cadre artistique
- Savoir créer la mise en lumière d'un espace, d'un objet, d'un corps

PROGRAMME

- Découvrir et manipuler du matériel technique permettant la mise en lumière
- Analyser la lumière à partir de documents artistiques et techniques
- Expérimenter la création lumière avec du matériel simple et des objets lumineux usuels
- Comprendre une fiche technique lumière simple en vue d'une représentation ou installation
- Proposer une mise en lumière en petits groupes

FORMATEUR

Comédien et metteur en scène, **Didier Lastère** a été co-fondateur et co-directeur du Théâtre de l'Éphémère (scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines) au Mans.

MUSICALITÉ DU MOUVEMENT

Le corps, l'espace et l'interdisciplinarité



Les fondamentaux communs à la musique, la danse et le théâtre permettent de visualiser les liens possibles entre les disciplines. Cette formation propose d'en vivre les contours par la pratique pour permettre une rencontre plus riche entre les élèves et les disciplines dans le cadre de projets pluridisciplinaires.

Lundi 20 et mardi 21 janvier 2025

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : Atelier des arts vivants - Changé (53)

Tarif : 110 € / Durée : 12h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 16 décembre 2024

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique, artistes de la scène.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'approprier des fondamentaux communs (musique, danse, théâtre)
- S'approprier des outils pluridisciplinaires pour construire la relation à l'espace et aux autres
- Être en mesure d'envisager des pistes de projets transversaux (musique, danse, théâtre)

PROGRAMME

- Éprouver la musicalité du mouvement comme langage commun à la musique, la danse et le théâtre
- Éprouver les effets de la corporalité sur le jeu, la musique, la danse
- Explorer les traductions possibles d'une discipline à l'autre et l'analogie entre les termes musicaux et chorégraphiques
- Développer sa créativité dans le rapport à l'objet
- Articuler une partition gestuelle à une partition textuelle ou musicale

FORMATRICE

Flûtiste et professeur de flûte traversière, **Elsa Marquet-Lienhart** a tracé son parcours artistique à la croisée de la musique, de la danse et du théâtre. Elle conduit depuis 2014 des recherches sur la relation entre musique et mouvement, qu'elle traduit en tant qu'artiste sur scène et en tant que formatrice pour des stages de pratique pluridisciplinaire, notamment avec Le Théâtre du Mouvement.

INITIATION AU CHANT SATURÉ

Pousser sa voix sans dommage



La voix est un instrument complexe et très riche, que les enseignants artistiques accompagnent dans des contextes variés, du cours de chant lyrique aux studios de répétition musiques actuelles, sans oublier la chorale amateur et la musique en milieu scolaire. Cette formation propose une entrée vers la technique vocale appliquée au chant saturé pour enrichir sa palette d'outils afin d'accompagner au mieux les élèves dans leur parcours et dans l'ouverture à différentes esthétiques.

Jeudi 20 et vendredi 21 mars 2025

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : Maison de la musique - Sillé-le-Guillaume (72)

Tarif : 110 € / Durée : 12h

Effectif limité à 12 inscrits

Inscription avant le 3 février 2025

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique ayant une pratique vocale. Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Comprendre les mécanismes de la saturation de la voix
- S'approprier des outils de technique vocale pour produire un son saturé
- Identifier les paramètres nécessaires à un geste vocal sain

PROGRAMME

- Analyser le fonctionnement de la voix saturée
- Distinguer les mécanismes physiques mobilisés par les sons clairs et saturés pour optimiser le mélange des deux sons
- Mettre en pratique la mécanique des sons saturés : physiologie, implication mentale et corporelle
- Comprendre les processus de saturation et de résonance pour construire une palette fournie de sons saturés (fry, distorsion, scream...)
- Adapter son échauffement physique et vocal
- Gérer sa voix dans la durée sans souffrance vocale

FORMATEUR

Après plusieurs albums et 1500 concerts en tant que chanteur, **David Féron** se forme au Studio des Variétés dont il devient l'un des professeurs. Spécialiste des voix saturées, il est l'initiateur de recherches scientifiques sur le sujet dès 2007.

LE CONTE PARTICIPATIF

Un outil de création pluridisciplinaire



Procédé créatif mettant en action le public, le conte participatif permet de susciter la motivation des enfants dans l'apprentissage d'un élément technique ou artistique et de jouer avec la frontière entre la posture de spectateur et d'acteur. À partir d'ateliers de création pluridisciplinaire, cette formation propose une immersion dans la démarche du conte participatif pour inventer de nouvelles façons d'engager les groupes d'élèves dans une découverte artistique et culturelle.

Jeudi 28 et vendredi 29 août 2025

De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

Lieu : Espace Scélia - Sargé-lès-le-Mans (72)

Tarif : 110 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 23 juin 2025

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique en musique, danse, théâtre, médiathèques et artistes du spectacle vivant.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'approprier une démarche de création pluridisciplinaire
- Mettre en pratique un conte participatif en lien avec un objectif défini
- S'approprier les codes du conte participatif

PROGRAMME

- Découvrir le principe du conte participatif
- Expérimenter la joute de conteurs en intégrant la participation
- Scénariser un conte à partir d'une séquence artistique
- Intégrer une proposition artistique participative dans un conte existant
- Utiliser des jeux pour guider l'improvisation et engager l'imaginaire
- Produire un conte participatif en collectif

FORMATEUR

Philippe Launay est musicien-intervenant en milieu scolaire au Conservatoire à rayonnement départemental de Vannes-Sarzeau où il enseigne également l'éveil artistique pluridisciplinaire et la formation musicale des danseurs.

DIRIGER UN ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Une approche pédagogique et artistique



Pratiquer la musique en ensemble instrumental est une source de motivation pour les musiciennes et musiciens. Les espaces de pratique collective sont nombreux et les contextes et formats sont éclectiques. Cette formation propose de balayer les bases de la direction d'orchestre pour acquérir des outils indispensables au quotidien : préparer une répétition, prendre conscience des gestes opérants et donner des indications claires à l'orchestre, en situation de direction.

Jeudi 13, vendredi 14 novembre et jeudi 4 décembre 2025

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30 les jeudis, de 15h à 18h30 et de 20h à 22h30 le vendredi

Lieu : École de musique intercommunale du Bocage Mayennais - Gorron (53)

Tarif : 165 € / Durée : 18 h

Effectif limité à 10 inscrits

Inscription avant le 13 octobre 2025

PUBLIC

Enseignants, enseignantes en musique et musiciens-intervenants des établissements d'enseignement artistique, chefs et cheffes d'orchestre. Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'approprier une méthodologie pour la préparation d'une répétition
- Maîtriser les gestes principaux de la direction d'orchestre
- Clarifier sa communication face à l'orchestre

PROGRAMME

- Expérimenter les techniques de direction : gestuelle, posture, rapport au groupe
- Détailler les composantes de la répétition
- Choisir, préparer et arranger la partition
- Expérimenter des outils pour le travail du son, du phrasé, de l'équilibre
- Développer une approche efficace et claire de la direction d'ensemble
- Mise en application avec un orchestre au collège et un orchestre d'harmonie associatif

FORMATEUR

Éric Pinson est responsable des pratiques d'ensembles au conservatoire à rayonnement départemental de Laval agglo. Titulaire du DEM de direction d'orchestre, il a expérimenté la direction de nombreuses formes d'ensembles (orchestre d'harmonie, symphonique, cordes, brass band, musique de chambre...).

RYTHME DU CORPS ET EXPRESSION DU GESTE

Dans la relation musique et danse



Qu'il soit sonore, chorégraphique ou plastique, le rythme du corps porte l'expression du mouvement dans sa relation à la gravité, à l'espace et au temps. Il est la partition des appuis et des élans qui organisent la coordination et une porte d'entrée à l'apprentissage, l'interprétation, et la création. Cette formation propose un atelier pratique visant à développer la perception au service de la conscience corporelle et de la créativité.

Vendredi 5 décembre 2025

De 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Lieu : Conservatoire des Coëvrons - Évron (53)

Tarif : 55 € / Durée : 5 h

Effectif limité à 20 inscrits

Inscription avant le 10 novembre 2025

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique en musique, danse, théâtre, cirque, artistes du spectacle vivant.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'initier aux outils de l'AFCMD* pour aborder un atelier de culture chorégraphique
- Approfondir la relation à la musique en dialogue à la musicalité du mouvement
- Savoir mettre en valeur les éléments d'une écriture chorégraphique et musicale dans sa pratique artistique et pédagogique

PROGRAMME

- Pratiquer un atelier d'AFCMD* : de la posture au geste, comment s'engage le mouvement ?
- Travailler sur la proprioception et la préparation au mouvement
- Pratiquer un atelier d'improvisation instantanée en relation à des univers musicaux différents
- Analyser des extraits chorégraphiques en danse jazz, contemporaine et classique dans leur relation à la musique et au temps

FORMATRICE

Danseuse, professeure titulaire du DE et du CA en danse contemporaine, **Valentine Vuilleumier** est spécialiste en AFCMD* et diplômée de la formation supérieure en Rythme du corps sous la direction de Françoise Dupuy.

*AFCMD : analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

POÉSIE SONORE

Improvisation et création vocale



Explorer, c'est chanter hors des réflexes musicaux et vocaux habituels pour découvrir des ressources sonores inédites, des énergies et qualités d'interprétation surprenantes. À travers des jeux corporels individuels et collectifs, cette formation propose un travail exploratoire de la voix pour chercher la justesse des émotions dans la qualité du son et du mouvement.

Judi 11 et vendredi 12 décembre 2025

De 9h30 à 12h30 et 13h30 à 16h30

Lieu : Le Tapis Vert - Lalacelle (61)

Tarif : 110€ / Durée : 12h

Effectif limité à 16 inscrits

Inscription avant le 10 novembre 2025

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique en musique, danse, théâtre, cirque, artistes de la scène.

Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Explorer différents modes d'émission de la voix
- Traverser un processus de liberté et d'intensité scénique
- S'approprier des outils d'improvisation physique et vocale

PROGRAMME

- Explorer l'acoustique de la voix par des improvisations collectives et individuelles
- Engager le corps pour développer une écoute fine du groupe
- Faire jaillir le son dans une poésie sonore ancrée dans l'instant présent
- Connecter les émotions au son
- Intégrer le rythme et la pulsation comme fil conducteur de l'invention

FORMATEUR

Artiste pluridisciplinaire, **Jean-Yves Pénafiel** est acteur, chanteur, metteur en scène de théâtre et de cirque. Il enseigne la création vocale et l'improvisation, le coaching et l'interprétation scénique.

Retrouvez les formations proposées par le Tapis Vert sur www.letapisvert.org, notamment des stages de clown les 8 et 9 février et 29-30 mars 2025.



JOURNÉES
& RENCONTRES

JOURNÉE PROFESSIONNELLE DES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES DE L'ORNE

La motivation de l'élève : repères, échanges et pratiques pédagogiques



La motivation est un maillon essentiel du processus d'apprentissage, garante de l'engagement de l'élève et de sa régularité dans sa pratique artistique. D'où vient la démotivation et que peut-on mettre en place pour éviter le décrochage des élèves ? Cette journée de rencontres et de pratiques propose d'explorer ces questions à travers les regards croisés de trois intervenants.

Lundi 7 octobre 2024

De 9h à 17h

Lieu : Espace culturel des Halles - Médiathèque Émile Zola - Sées (61)

Tarif : Gratuit / Durée : 6h30

Effectif limité à 45 inscrits

Inscription avant le 17 septembre 2024 en ligne

PUBLIC

Enseignants, enseignantes, artistes-intervenants, directeurs et directrices des établissements d'enseignement artistique de l'Orne.
Prérequis : aucun.

PROGRAMME

- Conférence « Apprentissage, motivation et neurosciences »
- Ateliers pratiques et temps d'échanges

FORMATEURS ET FORMATRICES

- **Amandine Fressier** est formatrice indépendante en pédagogie dans l'enseignement artistique.
- Musicien-intervenant en milieu scolaire et enseignant au conservatoire à rayonnement départemental de Vannes, **Philippe Launay** enseigne les percussions, l'éveil, le chant traditionnel et la formation musicale des danseurs.
- **Ouassem Nkhili** est musicien intervenant de formation, formateur en animation de réunion et en gestion des conflits.

FORUM DES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES DE LA MANCHE

La créativité au service des apprentissages



Pour que les établissements d'enseignement artistique permettent l'éclosion de talents créatifs et d'interprètes inventifs, il est important que soient proposées dès le plus jeune âge des activités sollicitant l'imagination et la créativité des élèves, et ce sans attendre l'acquisition de compétences techniques particulières. Cette journée de rencontres et de pratiques proposera de donner des clés pour inciter les directeurs et enseignants à s'inscrire dans cette dynamique.

Lundi 14 octobre 2024

De 9h à 16h

Lieu : Le Lieu Dix - Saint-Lô (50)

Tarif : Gratuit / Durée : 6 h

Effectif limité à 60 inscrits

Inscription avant le 3 octobre 2024
auprès du Conseil départemental de la Manche :
02 33 05 94 03 - dylan.lebuhon@manche.fr

PUBLIC

Directeurs, directrices, personnels administratifs, enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique de la Manche.
Prérequis : aucun.

PROGRAMME

- Présentation d'Athénor, centre national de création musicale (Saint Nazaire) et des projets développés par la structure (résidences, festivals, projets EAC)
- La pédagogie de projet au service de la créativité des élèves : temps d'échanges
- Atelier steel drums
- Atelier création musique et cirque
- Atelier création de projets inclusifs
- Atelier création musique et arts visuels (à confirmer)

FORMATEURS ET FORMATRICES

- **Camel Zekri**, directeur du CNCM Athenor de Saint Nazaire
- **Jean Duval**, percussionniste et enseignant au Conservatoire à rayonnement départemental de Laval
- Artistes du **Sunatural Orchestra** / collectif Surnatural, grand ensemble de créations aux identités multiples et pluridisciplinaires (sous réserve)
- Autres intervenants à confirmer

CONGRÈS DES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES DE LA SARTHE



Le Département de la Sarthe organise le Congrès 2024 autour de la thématique : « **Comment susciter le désir d'art et de transmission dans l'enseignement artistique ?** »

Cette journée, élaborée avec les établissements d'enseignement, vise à sensibiliser les enseignants à de nouveaux outils et pratiques pédagogiques et artistiques, à favoriser les rencontres et échanges d'expériences, l'expérimentation et se veut un espace d'énonciation d'enjeux communs.

Mardi 15 octobre 2024

De 9h à 16h

Lieu : Conservatoire - Pôle culturel « L'Apostrophe » - Sablé-sur-Sarthe (72)

Tarif : Gratuit / Durée : 7h

Effectif limité à 160 inscrits

Inscription avant le 7 octobre 2024 - Renseignements auprès des établissements d'enseignement artistique et inscriptions auprès du service Actions culturelles du Département de la Sarthe.

PUBLIC

Directeurs, directrices, personnels administratifs, enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique de la Sarthe.
Prérequis : aucun.

PROGRAMME

Le congrès adoptera un format original avec :

- Une ouverture par Aurélien Djakouane.
- Un théâtre-forum sur la thématique du congrès, animé par une équipe de comédiens.
- Une dizaine d'ateliers pour découvrir des approches visant à motiver les élèves, expérimenter et diversifier les apprentissages, mettre en valeur la création, les pratiques et la présence artistique dans les établissements, ainsi que des outils facilitant le développement de chacun dans son environnement professionnel.

Le programme définitif sera communiqué début septembre.

FORMATEURS ET FORMATRICES

- Aurélien Djakouane, sociologue spécialiste de l'enseignement artistique
- Autres intervenants à confirmer

A close-up photograph of a person's hands writing in a notebook. The person is wearing a red shirt. The notebook has a grid pattern on the bottom page and a blank page on top. The background is blurred, showing a blue and yellow object. A red rectangular box is overlaid on the bottom right of the image, containing the text "INFORMATIONS PRATIQUES" in black, bold, uppercase letters.

INFORMATIONS PRATIQUES

MODALITÉS D'INSCRIPTION FORMATIONS PROFESSIONNELLES

À lire avant toute inscription

Accès pour tous

Mayenne Culture est à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à nos formations. Nous vous invitons à prendre contact avec Mayenne Culture en amont de votre inscription : 02 43 67 60 90.

Qualiopi et Digiforma

Mayenne Culture est certifiée Qualiopi, label qui atteste de la qualité du processus mis en œuvre dans le cadre de la formation professionnelle. Pour le suivi administratif et pédagogique, Mayenne Culture utilise le logiciel Digiforma, dans lequel vos données personnelles seront traitées à l'usage seul de l'activité de formation de Mayenne Culture. Elles sont accessibles sur simple demande auprès de Mayenne Culture.

Formations Mayenne Culture

Se renseigner dans un premier temps auprès de l'employeur sur la possible prise en charge de la formation et de l'adhésion obligatoire à Mayenne Culture.

L'employeur accepte la prise en charge :

- Demander le dossier d'inscription en ligne via la page formation concernée sur le site de Mayenne Culture
- Transmettre le dossier d'inscription que vous recevrez au directeur ou la directrice, à l'employeur ou au service formation de la collectivité qui fera suivre son bon de commande (coût de la formation et de l'adhésion, si l'employeur n'est pas déjà adhérent pour la période en cours) et la convention de formation validée à Mayenne Culture.

L'employeur refuse la prise en charge :

- Le ou la stagiaire prend alors en charge les coûts d'inscription. Renvoyer le dossier d'inscription avec la convention signée, accompagné du règlement correspondant au coût de la formation + 10€ d'adhésion individuelle obligatoire à Mayenne Culture (chèques à l'ordre de Mayenne Culture).

À réception du dossier complet, le ou la stagiaire recevra un mail d'accusé réception.

Les convocations à la formation seront envoyées au stagiaire dans un délai de 4 semaines avant le début de la formation et confirmeront que la formation aura bien lieu. Le ou la stagiaire est tenu d'informer l'employeur lui-même du maintien ou de l'annulation de la formation.

Modalités d'adhésion

L'adhésion à Mayenne Culture est obligatoire, sauf pour les formations organisées par le CNFPT. Elle est valable du 1^{er} juillet 2024 au 30 juin 2025.

Le coût de l'adhésion est de :

- 12 € pour les inscriptions individuelles (non prises en charge par l'employeur ou une structure de droit privé)
- 30 € pour les établissements scolaires, associations et autres structures de droit privé ou public
- 50 € pour les communes
- 100 € pour les communautés de communes et autres EPCI

Cette adhésion autorise tout élu, agent ou salarié de la structure adhérente à participer aux activités proposées pour la saison en cours et à participer à la vie de l'association Mayenne Culture.

Suivi de l'exécution des formations

- Recueil des attentes
- Feuilles de présence
- Questionnaire de satisfaction de la formation
- Évaluation continue des acquis au regard des objectifs de formation
- Certificat de réalisation

En finalisant son inscription, le ou la stagiaire confirme avoir pris connaissance du Règlement intérieur des formations Mayenne Culture à télécharger sur notre site internet mayenneculture.fr

Annulation

En cas d'annulation du fait de Mayenne Culture, le droit d'inscription versé est intégralement remboursé. Pour tout désistement du ou de la stagiaire intervenant après la date limite d'inscription, Mayenne Culture procède à l'encaissement intégral du règlement dans les conditions visées aux articles 6 et 7 de la convention de formation, sauf cas de force majeure dûment justifié le jour du désistement. Tout stage commencé est dû intégralement.

NOTICE

Votre inscription en 5 étapes

1

- Choisir une session de formation professionnelle sur le site internet de Mayenne Culture : mayenneculture.fr
- Cliquer sur "S'inscrire" pour recevoir les éléments nécessaires à la finalisation de l'inscription. Une adresse e-mail valide est nécessaire pour le/la stagiaire.

2

Prise en charge par l'employeur :

- Compléter les informations personnelles du/de la stagiaire, cliquer sur "employé" dans la rubrique "statut" et préciser le nom de la structure qui financera la formation (nom de la collectivité ou de la structure associative)

ou

Prise en charge individuelle :

- Compléter les informations personnelles du/de la stagiaire, cliquer sur "particulier" dans la rubrique "statut".

3

Mayenne Culture traitera votre demande dans un délai de quelques jours. Vous recevrez un mail avec le dossier d'inscription prérempli, comprenant :

- le bulletin d'inscription complété
- la convention de formation
- un rappel des modalités d'inscription et du règlement intérieur

4

Prise en charge par l'employeur :

- Le/la stagiaire doit transférer le mail avec la pièce jointe (dossier d'inscription) à sa direction pour validation. Celle-ci transmettra le dossier au service compétent de la collectivité pour finaliser la prise en charge employeur en retournant la convention signée accompagnée du bon de commande ou du règlement.

ou

Prise en charge individuelle :

- Le/la stagiaire signe lui/elle-même la convention de formation et la retourne à Mayenne Culture avec le règlement (espèces ou chèque à l'ordre de Mayenne Culture)

5

Mayenne Culture reçoit la convention de formation signée accompagnée du bon de commande ou règlement et confirme la réception du dossier au stagiaire par un accusé-réception par mail.

Pour toute question, contactez-nous au
02 43 67 60 90 ou à contact@mayenneculture.fr

ADRESSES UTILES

Manche, Mayenne, Orne, Sarthe

MAYENNE CULTURE

84 avenue Robert Buron
CS 21429
53014 Laval cedex
02 43 67 60 90
contact@mayenneculture.fr
mayenneculture.fr

DÉPARTEMENT DE LA MANCHE

Direction de la culture - Pôle
accompagnement des acteurs
culturels et des pratiques artistiques
50050 Saint-Lô Cedex
02 33 05 94 03
SDEPEA 50 : Stéphanie Huguet
stephanie.huguet@manche.fr,
Dylan Le Buhan
dylan.lebuhan@manche.fr

DÉPARTEMENT DE L'ORNE

Direction du développement
culturel des territoires
10, avenue de Basingstoke
CS30528
61017 Alençon Cedex
02 33 81 22 95
SDEPA 61 : Emeline Pellet-Techer
pellet-techer.emeline@orne.fr

DÉPARTEMENT DE LA SARTHE

Direction Culture, Patrimoine,
Tourisme et Sports
Service Actions culturelles
160 avenue Bollée
72000 Le Mans
02 43 54 73 50
SDEA 72 : Renaud-Juan Vasseur
renaud-juan.vasseur@sarthe.fr,
Stéphane Clerc
stephane.clerc@sarthe.fr

CNFPT PAYS DE LA LOIRE

60 boulevard Victor Beaussier
BP 40205
49002 Angers cedex 1
02 41 77 37 32
**Sylvie Biard : directrice de la
délégation régionale du CNFPT**

CNFPT NORMANDIE

17 avenue de Cambridge - Citis
14209 Hérouville Saint-Clair cedex
02 31 46 20 50
**Marie Blondel : directrice de la
délégation régionale du CNFPT**

AUTRES FORMATIONS EN RÉGION

Renseignements et inscription
auprès de l'organisateur

LE PONT SUPÉRIEUR

Pôle d'enseignement
supérieur spectacle vivant /
Bretagne Pays de la Loire
Anne-Laure Guenoux
Responsable des cursus
pédagogiques musique
06 28 29 85 04

alguenoux@lepontsuperieur.eu

MUSIQUE ET DANSE EN LOIRE ATLANTIQUE

Thibaut Krzewina - Responsable
ressource enseignement artistique,
formation professionnelle
et pratique amateur
02 51 84 38 89

tkrzewina@md44.asso.fr
www.musiqueetdanse44.asso.fr

TREMPA

Typhaine Aussant -
Responsable de la formation
02 40 46 66 55

typhaine@trempe.com
www.trempe.com

ITEMM

Céline Plumier - Responsable
pédagogique du pôle formations
02 43 39 39 25

celine.plumier@itemm.fr

CFMI DE RENNES

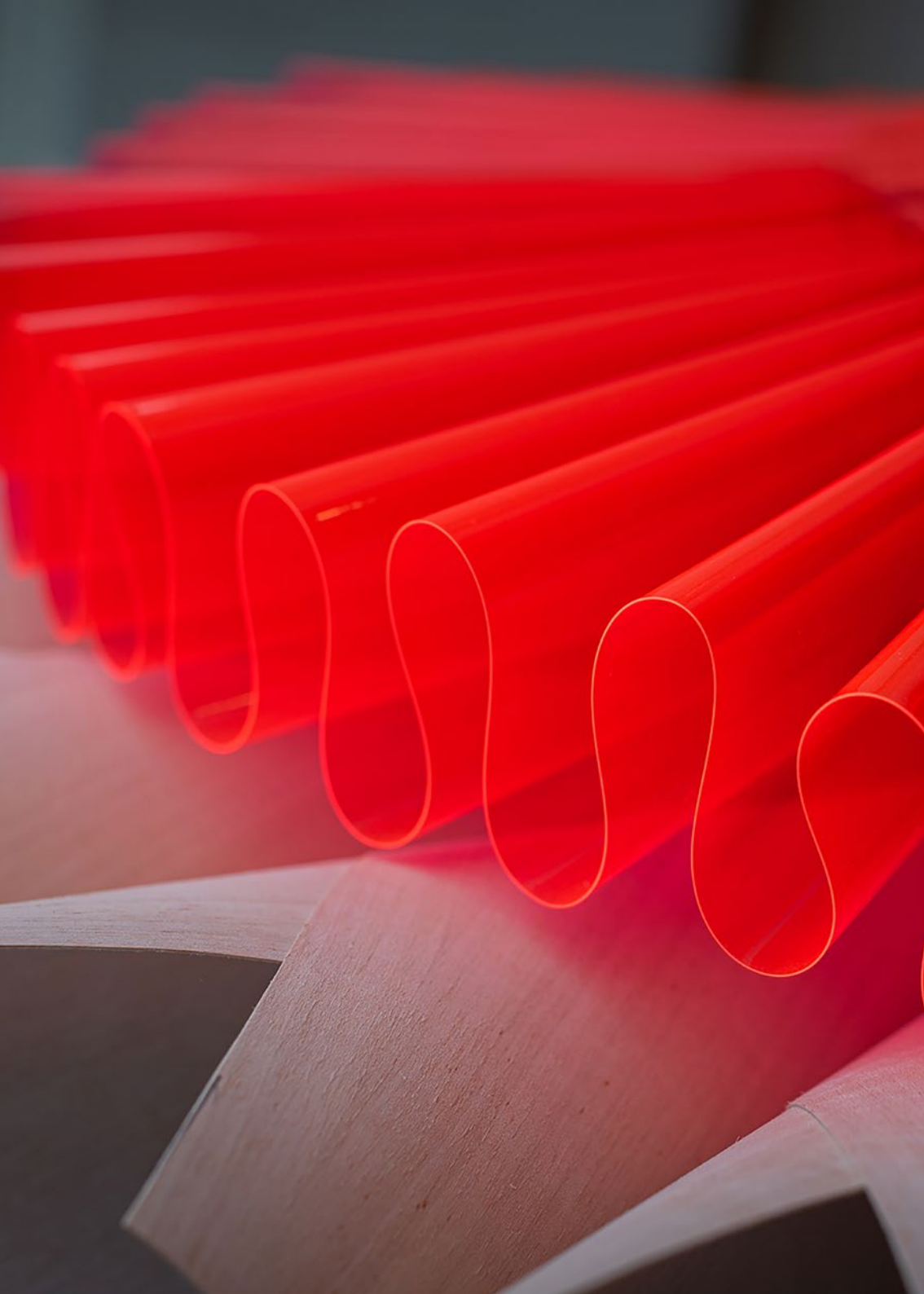
Erwan Beaudouin - Directeur
et responsable pédagogique
02 99 14 20 20

erwan.beaudouin@univ-rennes2.fr

LE TAPIS VERT - CENTRE DE RÉSIDENCES ARTISTIQUES EN NORMANDIE

Jean Galodé - Directeur artistique
61320 Lalacelle
07 71 28 74 00

tapis.vert@wanadoo.fr



MAYENNE CULTURE

Agence culturelle départementale

Mayenne Culture, Agence culturelle départementale, porte des missions multiples. Cheville ouvrière du Conseil départemental de la Mayenne, et maître d'œuvre de sa politique culturelle, elle œuvre au quotidien au service de l'intérêt général, participe à la montée en compétences des acteurs culturels, publics, professionnels et amateurs. Elle contribue aussi au rayonnement et à l'attractivité du territoire par la culture. Outil favorisant les coopérations au sein de l'écosystème culturel et artistique mayennais, l'association inscrit ses activités dans des principes d'action adaptés aux besoins du paysage culturel départemental, du maillage culturel territorial et de ses politiques. Elle joue ainsi un rôle pivot d'ingénierie culturelle, en conseil, expérimentation, études et maîtrise d'ouvrage.

Mayenne Culture soutient et accompagne les dynamiques culturelles. Elle favorise l'éveil et l'ouverture culturelle pour tous, sur tous les temps et tout au long de la vie en portant un programme d'actions et de diffusion d'intérêt départemental.

Mayenne Culture
84 avenue Robert buron
CS 21429
53014 Laval cedex
02 43 67 60 90
contact@mayenneculture.fr
mayenneculture.fr

EQUIPE

Laetitia Audinet

Chargée de mission éducation artistique et culturelle

Sophie Brossais

Chargée de mission arts et territoires

Coralie Cavan

Directrice artistique du festival Les nuits de la Mayenne

Léa Chauvel

Chargée de mission politiques culturelles

Arnaud Hamelin

Directeur

Sonia Lamy

Chargée de diffusion/production Ensemble instrumental de la Mayenne
Chargée de paie et comptabilité

Andréane Misériaux

Responsable communication

Nicolas Moreau

Chargé de mission actions artistiques

Agathe Mouchard

Chargée de mission formation

Fanny Pira

Administratrice

Jim Supe

Assistant administratif

Anne-Sophie Thuet

Gestionnaire du pôle d'appui aux politiques culturelles

Recrutement en cours

Responsable du pôle d'appui aux politiques culturelles

NOS PARTENAIRES

DÉPARTEMENT DE LA MAYENNE

La culture est un élément indispensable au bien-être et à l'épanouissement de nos concitoyens. Très attaché à une culture de proximité, créatrice de lien social et levier d'égalité des chances, le Département s'attache à promouvoir une offre culturelle diversifiée et de qualité accessible à tous. Il encourage cette démocratisation culturelle en développant des partenariats privilégiés avec le monde associatif et les collectivités locales. Grâce au Département, la culture est un art vivant à pratiquer selon ses envies et permet à chacun découverte et partage de l'ensemble des disciplines artistiques.

DÉPARTEMENT DE LA MAYENNE

DÉPARTEMENT DE LA MANCHE

DÉPARTEMENT DE L'ORNE

DÉPARTEMENT DE LA SARTHE

MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC PAYS DE LA LOIRE

ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DE LA MAYENNE, DE LA MANCHE, DE L'ORNE ET DE LA SARTHE

Conception graphique : Thibaut Chignaguet
Rédaction : Mayenne Culture
Photographies : Mayenne Culture (sauf mentions contraires)
Impression : Imprimerie Faguier





Mayenne 
CULTURE

84 avenue Robert Buron
CS 21429
53014 Laval cedex
02 43 67 60 90
contact@mayenneculture.fr
mayenneculture.fr

