



FORM

Formations
enseignements
artistiques
2025-2026
Mayenne
Manche
Orne
Sarthe



ATION

AVANT-PROPOS

Par son programme de formation, Mayenne Culture accompagne les professionnels du secteur artistique et culturel dans l'évolution de leurs pratiques pédagogiques, artistiques et organisationnelles.

Conventionnée par les Départements de la Mayenne, la Manche, l'Orne et la Sarthe pour la formation professionnelle des personnels des établissements d'enseignement artistique, Mayenne Culture offre un vaste choix de formations liées aux politiques départementales en faveur des enseignements artistiques de ces territoires.

De nombreuses formations au croisement des métiers, des domaines artistiques et des esthétiques, visent à accompagner les équipes des établissements d'enseignement artistique dans leur collaboration avec les partenaires culturels, éducatifs et sociaux de leur territoire.

Mayenne Culture accompagne ainsi les acteurs de la vie culturelle du territoire au plus près des enjeux artistiques et pédagogiques d'aujourd'hui.

CARTE DES FORMATIONS



CALENDRIER DES FORMATIONS p.6

DIRECTION ET VIE DE L'ÉTABLISSEMENT

Formation d'équipe ❶	p.10
S'appuyer sur une charte éthique ❷	p.11
La communication interne au quotidien ❸	p.12
Projets culturels et structures de santé ❹	p.13
Prendre la parole en public ❺	p.14

ENSEIGNEMENT & PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

Technique instrumentale en pédagogie de groupe ❻	p.16
La pulsation en collectif ❼ ❽	p.17
Neurosciences et musique ❾ ❿	p.18
L'enregistrement audio ❶❶	p.19
Créer des outils pédagogiques adaptés ❶❷	p.20
Arrangement tout-terrain ❶❸	p.21
Adapter la formation musicale aux difficultés d'apprentissage ❶❹	p.22
L'engagement du corps à l'adolescence ❶❺	p.23
Éveil artistique à la nature ❶❻	p.24
La formation musicale ❶❼	p.25
Le cours d'orchestre ❶❽	p.26

PRATIQUES ARTISTIQUES & PRODUCTION SCÉNIQUE

Diriger un ensemble instrumental ❶❾	p.28
Rythme du corps et expression du geste ❷❶	p.29
Poésie sonore ❷❷	p.30
L'ombre et la lumière ❷❸	p.31
L'improvisation libre ❷❹	p.32
La danse improvisée ❷❺	p.33
Le chœur inclusif ❷❻	p.34
Jouer et créer avec l'extérieur ❷❼	p.35
La lecture au pupitre ❷❽ ❷❾	p.36
Le Rythme Signé ❷❿	p.37
L'art périlleux du saut ❷❶❶	p.38

JOURNÉES & RENCONTRES

Journée professionnelle des enseignants artistiques de l'Orne ❷❶❶	p.40
Congrès des enseignants artistiques de la Sarthe ❷❶❷ ❷❶❸ ❷❶❹	p.41
Forum la santé du musicien ❷❶❺	p.42
Forum des enseignants artistiques de la Manche ❷❶❻	p.43

INFORMATIONS PRATIQUES

Modalités d'inscription	p.45
Notice	p.46
Adresses utiles	p.47
Autres formations en région	p.48
Mayenne Culture	p.49
Nos partenaires	p.50

CALENDRIER DES FORMATIONS

2025

NOV	Jeudi 13 Vendredi 14	Diriger un ensemble instrumental (1/2) Gorron (53)	p.28
	Jeudi 20 Vendredi 21	Technique instrumentale en pédagogie de groupe Bonnétable (72)	p.16
DÉC	Jeudi 4	Diriger un ensemble instrumental (2/2) Gorron (53)	p.28
	Vendredi 5	Rythme du corps et expression du geste Évron (53)	p.29
	Jeudi 11 Vendredi 12	Poésie sonore Le Tapis Vert (61)	p.30

2026

JAN	Vendredi 9	L'ombre et la lumière Laval (53)	p.31
	Lundi 12	S'appuyer sur une charte éthique Laval (53)	p.11
	Lundi 19	La pulsation en collectif Sablé-sur-Sarthe (72)	p.17
	Mardi 20	La pulsation en collectif Ducey-les-Chéris (50)	p.17
	Jeudi 22 Vendredi 23	L'improvisation libre Flers (61)	p.32
	Jeudi 22 Vendredi 23	La danse improvisée Changé (53)	p.33

FÉV	Lundi 2	La communication interne au quotidien Mayenne (53)	p.12
	Mardi 3	Neurosciences et musique Évron (53)	p.18
	Jeudi 5 Vendredi 6	L'enregistrement audio Sillé-le-Guillaume (72)	p.19
	Vendredi 13	Neurosciences et musique Coutances (50)	p.18
MARS	Jeudi 5 Vendredi 6	Créer des outils pédagogiques adaptés Saint-James (50)	p.20
	Lundi 9 Mardi 10	Arrangement tout terrain Gorron (53)	p.21
	Jeudi 12 Vendredi 13	Le chœur inclusif Sargé-lès-le-Mans (72)	p.34
	Lundi 16 Mardi 17	Adapter la formation musicale aux difficultés d'apprentissage Argentan (61)	p.22
	Lundi 30	Projet culturel et structures de santé Agneaux (50)	p.13
AVRIL	Jeudi 2 Vendredi 3	L'engagement du corps à l'adolescence Lalacelle (61)	p.23
	Lundi 27 Mardi 28	Jouer et créer avec l'extérieur Jupilles (72)	p.35
AOÛT	Jeudi 27 Vendredi 28	Éveil artistique à la nature Granville (50)	p.24
NOV	Jeudi 5 Vendredi 6	La lecture au pupitre Flers (61)	p.36
	Jeudi 12 Vendredi 13	La lecture au pupitre Alençon (61)	p.36
	Lundi 16 Mardi 17	Le Rythme Signé Évron (53)	p.37
	Lundi 23 Mardi 24	La formation musicale Cherbourg (50)	p.25
	Lundi 30	Prendre la parole en public Changé (53)	p.14
DÉC	Vendredi 4	L'art périlleux du saut Évron (53)	p.38
	Lundi 7 Mardi 8	Le cours d'orchestre Allonnes (72)	p.26





DIRECTION ET VIE DE L'ÉTABLISSEMENT

FORMATION D'ÉQUIPE

Sur site



Les contenus sont définis en concertation entre Mayenne Culture et l'établissement concerné par la formation, selon des besoins spécifiques et la demande de l'établissement.

Dates et horaires : à définir en accord avec l'établissement et la formatrice ou le formateur

Lieu : dans l'établissement d'enseignement artistique concerné

Tarif : 525 € par jour

Durée : de 3 h à 24 h, selon les besoins

Effectif : nombre de places limité

Inscription au moins trois mois avant le début souhaité de la formation.

Prendre contact avec Mayenne Culture :
agathe.mouchard@mayenneculture.fr

PUBLIC

Équipes de direction, enseignantes et administratives des établissements d'enseignement artistique, élus et agents des collectivités locales.
Prérequis : Aucun.

OBJECTIFS

À définir.

PROGRAMME

Ce dispositif est proposé aux équipes des établissements d'enseignement artistique sur une demande motivée en termes d'objectifs, de contenus et de personnels concernés. Il permet de construire une formation sur-mesure, adaptée aux spécificités ou problématiques de l'établissement ou de l'équipe.

FORMATEUR OU FORMATRICE

À définir en fonction de la demande.

S'APPUYER SUR UNE CHARTE ÉTHIQUE

Dans l'établissement
d'enseignement artistique



Le Schéma national d'orientation pédagogique préconise la mise en place d'une démarche éthique au sein des établissements, notamment sous la forme d'une charte éthique, assortie de leviers d'action comme la formation et la prévention pour faire évoluer les pratiques. Cette journée s'appuie sur l'expérience de l'école d'enseignement supérieur du Théâtre National de Bretagne en matière de charte éthique pour dessiner les contours d'une démarche éthique adaptée à son établissement d'enseignement artistique.

Lundi 12 janvier 2026

De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

Lieu : Mayenne Culture - Laval (53)

Tarif : 57 € / Durée : 6 h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 8 décembre 2025

PUBLIC

Directeurs, directrices
des établissements
d'enseignement artistique.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Envisager la mise en œuvre d'une charte éthique au sein de son établissement d'enseignement artistique
- Découvrir une méthodologie pour construire une charte éthique

PROGRAMME

- Envisager les effets possibles de la charte éthique pour l'établissement en tenant compte des spécificités de son territoire
- Partager les composantes d'une charte éthique
- Expérimenter une méthodologie de travail en collectif
- Faire vivre la charte au sein des instances de l'établissement
- Évaluer la mise en application de la charte : outil de suivi et d'évaluation

FORMATEUR

Ronan Martin est directeur des études de l'école du Théâtre National de Bretagne où il a mené la conception d'une charte éthique en 2016, qui continue à vivre et à prendre corps dans un plan d'actions annuel.

LA COMMUNICATION INTERNE AU QUOTIDIEN

Journée rencontre des personnels administratifs



Les personnels administratifs des établissements d'enseignement artistique ont un rôle central dans le quotidien des équipes pédagogiques. Ils sont amenés à faire circuler un grand nombre d'informations et doivent parfois faire preuve d'adaptation en fonction des habitudes de l'équipe. Cette journée invite à partager les réalités du métier et d'échanger sur ce rôle central au sein des équipes.

Lundi 2 février 2026

De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

Lieu : Pôle culturel Le Grand Nord - Mayenne (53)

Tarif : 57 € / Durée : 6 h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 15 décembre 2025

PUBLIC

Personnels administratifs
des établissements
d'enseignement artistique.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Repérer les usages de différents outils de communication interne
- Comprendre l'importance de développer son écoute au sein de l'équipe

PROGRAMME

- Utiliser les bons outils pour communiquer en interne
- Comprendre la culture métier des enseignants artistiques pour faciliter la communication au quotidien
- Prendre conscience de son périmètre d'action et de son pouvoir d'agir dans l'équipe
- Exercer différents types d'écoute à réutiliser dans son travail
- Reconnaître les signaux faibles nécessitant une procédure d'alerte pour la santé au travail

FORMATRICE

Auparavant directrice du conservatoire des Coëvrans, **Christine Barrère** est aujourd'hui formatrice en méthodes de travail collaboratif et accompagnement de dynamiques collectives. Elle s'est formée à l'analyse de la pratique et est formatrice au Pont Supérieur Bretagne-Pays-de-la-Loire.

PROJETS CULTURELS ET STRUCTURES DE SANTÉ

Se comprendre pour mieux collaborer



Les projets culturels et artistiques tendent à se développer avec les structures du champ sanitaire et médicosocial. Mais si des enjeux communs existent entre le secteur culturel et le secteur de la santé, le besoin d'interconnaissance impacte parfois la mise en œuvre des projets communs. Cette journée pose des fondamentaux pour mieux comprendre le fonctionnement des structures du champ sanitaire et médicosocial afin de pouvoir développer des projets culturels coconstruits, riches et porteurs de sens.

Lundi 30 mars 2026

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : École municipale de musique - Agneaux (50)

Tarif : 57 € / Durée : 6 h

Effectif limité à 20 inscrits

Inscription avant le 2 mars 2026

PUBLIC

Directeurs, directrices, personnels administratifs, enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique, médiateurs et médiatrices culturelles, personnels de structures sanitaires et sociales.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Comprendre le fonctionnement des structures du secteur sanitaire et médicosocial en matière de projets culturels
- S'approprier des outils pour développer des projets culturels avec des structures de santé

PROGRAMME

- Explorer les enjeux communs et spécifiques aux structures de santé et aux structures culturelles
- Distinguer quelques types de structures sanitaires et sociales et leurs spécificités
- Décrypter les principaux sigles et mots de vocabulaire
- Découvrir la structuration d'un établissement par son organigramme
- Préparer la rencontre et coconstruire un projet
- Intégrer la notion d'appel à projet spécifique

FORMATRICE

Marie-Pierre Escartin est animatrice socioculturelle au Centre Saint Loïs de Pédopsychiatrie de la Fondation Bon Sauveur de la Manche. Elle a également travaillé au centre hospitalier de Saint-Lô et en EHPAD où elle a pu mener des projets culturels avec différents publics et partenaires.

PRENDRE LA PAROLE EN PUBLIC

Conscience corporelle
et qualité de présence



Prendre la parole devant une audience est un geste récurrent lorsque l'on présente un spectacle ou une restitution d'élèves, mais aussi lorsque l'on travaille avec des groupes et que l'on doit guider un atelier ou une réunion. Cette formation propose d'expérimenter les outils de la pratique théâtrale pour acquérir une aisance dans l'exercice parfois difficile de la prise de parole en public.

Lundi 30 novembre 2026

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : Atelier des arts vivants - Changé (53)

Tarif : 57 € / Durée : 6 h

Effectif limité à 20 inscrits

Inscription avant le 2 novembre 2026

PUBLIC

Directeurs, directrices, enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique, programmeurs, programmatrices, médiateurs, médiatrices culturelles, artistes. Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Savoir ajuster sa posture face à un groupe
- S'approprier des outils pour prendre la parole en public sereinement

PROGRAMME

- Placer sa voix et ancrer sa respiration dans son corps
- Prendre conscience du langage non verbal et de la qualité de présence
- Découvrir par la pratique artistique la notion d'adresse à un public
- Ressentir l'énergie du groupe pour pouvoir interagir
- Expérimenter un processus de préparation physique et mentale
- S'approprier des outils à remobiliser en situation de prise de parole en public après la formation

FORMATRICE

Lucie Raimbault est metteuse en scène et comédienne, co-directrice de la Compagnie Anima. Elle a enseigné le théâtre au conservatoire de Laval agglomération.



ENSEIGNEMENT ET PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

TECHNIQUE INSTRUMENTALE EN PÉDAGOGIE DE GROUPE

Différencier sa pédagogie



Enseigner un instrument en cours collectif est une situation pédagogique qui nécessite d'adapter la relation et les méthodes pédagogiques. Afin d'optimiser le temps du cours sans faire l'impasse sur les éléments de technique instrumentale nécessaires à l'apprentissage d'un instrument, il convient de mettre en place une pédagogie qui s'adresse à chacun des élèves tout en s'appuyant sur la dynamique collective, vecteur de motivation. Cette formation propose des outils pour développer une pédagogie de groupe efficiente, stimulante et épanouissante en cours d'instrument collectif.

Jeudi 20 et vendredi 21 novembre 2025

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : École de musique et de danse intercommunale - Bonnetable (72)

Tarif : 110€ / Durée : 12h

Effectif limité à 12 inscrits

Inscription avant le 13 octobre 2025

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique enseignant un instrument en collectif d'élèves. Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Comprendre le fonctionnement de la pédagogie de groupe dans le cadre du travail de l'instrument
- Connaître des outils pédagogiques à réutiliser en cours collectif d'instrument
- Savoir s'appuyer sur la dynamique du groupe pour faire progresser chaque élève

PROGRAMME

- L'échauffement corporel et technique, canaliser l'attention
- L'improvisation avec contraintes sur geste technique
- Le répertoire solo en groupe hétérogène
- Les attendus techniques sur la première année et leur intégration dans le cours collectif
- Le rythme du cours, la construction d'une séance

FORMATEUR

Fabien Cailleateau est pianiste et professeur de piano et d'improvisation au conservatoire de Saint-Denis, où il explore un apprentissage du piano en cours collectifs et en ateliers. Il est également professeur de didactique du piano à l'École supérieure de musique et de danse de Lille et au Pôle Sup 93.

LA PULSATION EN COLLECTIF

Jeux rythmiques et corporels



Installer une pulsation au sein d'un groupe permet de développer un ressenti corporel commun qui crée une synchronisation entre les personnes qui le composent. C'est parfois une étape difficile pour certains élèves, mais préalable à un travail musical ou scénique. Cette formation propose des jeux et outils pédagogiques pour installer une pulsation commune au sein d'un groupe, créer une écoute et une connexion entre les participants, favoriser l'ancrage de chaque personne dans son ressenti corporel et dans le collectif.

Session 1 : Lundi 19 janvier 2026 / Lieu : Conservatoire
Hélène Affichard - Sablé-sur-Sarthe (72)

Session 2 : Mardi 20 janvier 2026 / Lieu : Musique
expérience - Ducey-les-Chéris (50)

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Tarif : 57 € / Durée : 6 h

Effectif limité à 18 inscrits

Inscription avant le 8 décembre 2025

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique, artistes du spectacle vivant, médiateurs et médiatrices culturelles, formateurs ou formatrices.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'approprier des outils pédagogiques pour développer la cohésion du groupe par le rythme
- S'approprier des jeux pédagogiques pour ancrer la pulsation dans le corps

PROGRAMME

- Pratiquer des jeux rythmiques engageant le corps et la voix
- Favoriser l'écoute et la cohésion du groupe
- Développer des outils pour le travail musical en collectif
- Faire émerger le plaisir de jouer ensemble
- S'inspirer pour la mise en espace du groupe dans les spectacles

FORMATEUR

Percussionniste, intervenant musical et directeur en Rythme Signé, **Antoine Aupetit** est directeur artistique d'Orange Platine, une association culturelle spécialisée dans l'improvisation (musique, danse, théâtre).

Initiation théorique et pratique

Initiation théorique et pratique



La musique a des effets prouvés sur le corps et le cerveau, et inversement, notre cerveau est pleinement engagé dans l'appréhension de la musique. Cette formation propose une première approche du fonctionnement de notre cerveau lorsque l'on apprend, mémorise et que l'on pratique ou écoute de la musique.

Session 1 : Mardi 3 février 2026 / Lieu : Conservatoire
des Coëvrons - Évron (53)

Session 2 : Vendredi 13 février 2026 / Lieu : Centre d'animation Les Unelles - Coutances (50)

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Tarif : 57 € / Durée : 6 h

Effectif limité à 15 participants

Inscription avant le 15 décembre 2025

PUBLIC

Directeurs, directrices,
personnels administratifs,
enseignants, enseignantes
et artistes-intervenants
des établissements
d'enseignement artistique.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Comprendre les liens entre musique et cognition
- Mieux connaître le fonctionnement de la mémoire et du système attentionnel

PROGRAMME

- Découvrir les liens entre la musique et le cerveau
- Appréhender le fonctionnement de la mémoire et du système attentionnel
- Faire le lien entre le trac, le stress, les émotions et la cognition
- Engager des réflexions sur la motivation de l'élève dans l'apprentissage de la musique

FORMATEUR

Docteur en neurosciences et musicien amateur, **Charles Hernoux** a développé Neuralix, une entreprise spécialisée dans les neurosciences et les sciences cognitives.

L'ENREGISTREMENT AUDIO

Un outil pédagogique transversal



Les outils pour enregistrer sont nombreux et certains sont à portée de main. En tant que trace ou en tant que production, l'enregistrement peut servir la pédagogie de la musique à bien des égards. Il peut être un outil de valorisation, de suivi ou d'évaluation mais aussi un lien avec les familles pour assurer le travail instrumental à la maison. Cette formation permet de découvrir, par la pratique, des outils techniques simples et des pistes pédagogiques à réinvestir tout au long du parcours de l'élève.

Jeudi 5 et vendredi 6 février 2026

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : Maison de la Musique - Sillé-le-Guillaume (72)

Tarif : 114 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 15 décembre 2025

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants en musique des établissements d'enseignement artistique.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Connaître les possibilités pédagogiques de l'enregistrement audio
- Comprendre comment utiliser l'enregistrement audio dans le suivi de l'élève
- Se repérer dans le vocabulaire technique de l'enregistrement audio

PROGRAMME

- Expérimenter différents outils d'enregistrement et leur pertinence selon les situations pédagogiques
- S'approprier le vocabulaire technique de l'enregistrement (la chaîne du son, les formats, les configurations)
- Concevoir une séquence pédagogique utilisant l'enregistrement audio
- Réfléchir à l'accompagnement de l'élève dans les différentes dimensions de son parcours musical à l'aide de l'enregistrement

FORMATEUR

Guitariste en musiques actuelles amplifiées, **Jérémy Chmielarz** est actuellement professeur référent « Création et transversalité » au Pont supérieur Bretagne - Pays de la Loire.

CRÉER DES OUTILS PÉDAGOGIQUES ADAPTÉS

Aux besoins des élèves porteurs de troubles d'apprentissage



Pour s'adapter aux besoins des élèves et en particulier des élèves ayant des troubles d'apprentissage, l'enseignant peut s'appuyer sur sa créativité et l'écoute de l'élève tout en cherchant à mieux comprendre les difficultés rencontrées. S'appuyant sur des pédagogies actives, cette formation décrypte la mécanique de la création d'outils et jeux pédagogiques et permet d'imaginer des pistes pour accompagner au mieux les élèves qui en ont besoin.

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants en musique des établissements d'enseignement artistique.

Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'approprier une méthodologie pour créer des outils pédagogiques
- Savoir adapter un outil au besoin d'un élève en difficulté d'apprentissage
- Expérimenter et mettre en commun des outils existants

PROGRAMME

- Pratiquer l'outil pédagogique « les Point'Sons » et des outils proposés par les participants
- Repérer les besoins de l'élève selon ses difficultés
- Clarifier les consignes dans un cadre pédagogique
- Adapter des outils existants à des élèves aux besoins spécifiques
- Créer de nouveaux outils à partir des difficultés d'apprentissage d'un élève

FORMATRICE

Professeure de flûte traversière à l'école de musique de Carquefou, **Vinciane Collineau-Pageau** a conçu un outil pédagogique de lecture relative nommé les Points'sons. Elle accompagne les étudiants au DE de professeur de musique dans la création d'outils pédagogiques.

Judi 5 et vendredi 6 mars 2026

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : École des Arts - Saint-James (50)

Tarif : 114 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 2 février 2026

ARRANGEMENT TOUT-TERRAIN

Pour effectifs instrumentaux éclectiques



Les compétences en arrangement et en orchestration permettent d'ouvrir le champ des possibles pour monter des projets avec des élèves débutants ou des effectifs instrumentaux pour lesquels il n'existe pas de répertoire dédié. Cette formation propose d'acquérir des outils concrets pour gagner en efficacité et en rapidité dans la réalisation d'arrangements à destination d'ensembles à géométrie et niveau de maîtrise instrumentale variables.

Lundi 9 et mardi 10 mars 2026

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : École de musique intercommunale - Gorron (53)

Tarif : 114 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 12 inscrits

Inscription avant le 9 février 2026

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique, musiciens en situation d'arrangement pédagogique. Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Repérer les éléments à maîtriser pour progresser en arrangement selon ses propres besoins
- S'approprier une méthodologie pour gagner en efficacité
- Être en mesure d'adapter un arrangement au niveau de maîtrise instrumentale des élèves

PROGRAMME

- Arranger à partir des accords : les bases du relevé harmonique pour bâtir un canevas musical simple et efficace
- Détailler les possibles par instrument selon le niveau des élèves
- Structurer l'arrangement, organiser le discours et déployer la forme
- Adapter les mélodies aux capacités des élèves
- Penser la progression et organiser la partition pour faciliter l'apprentissage
- Repérer les compétences à développer pour gagner en rapidité dans l'arrangement

FORMATRICE

Arrangeuse et responsable formation au Diplôme d'État au Pont Supérieur Bretagne-Pays de la Loire, **Anne-Laure Guenoux** est également formatrice pour l'association Orchestres à l'école.

ADAPTER LA FORMATION MUSICALE AUX DIFFICULTÉS D'APPRENTISSAGE

L'écoute et le rythme au cœur de la pédagogie



La formation musicale peut se révéler particulièrement difficile et source de démotivation pour les élèves rencontrant des difficultés scolaires ou des troubles du neurodéveloppement (DYS, TDAH, TSA, TDI). Cette formation donne des outils pédagogiques et musicaux pour impliquer ces élèves aux besoins spécifiques sans démotiver les autres.

Lundi 16 et mardi 17 mars 2026

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : Conservatoire à rayonnement intercommunal - Argentan (61)

Tarif : 114 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 9 février 2026

PUBLIC

Enseignants, enseignantes en formation musicale, référents, référentes handicap ou de cursus de musique adaptée dans les établissements d'enseignement artistique. Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'approprier des outils pédagogiques adaptés aux élèves rencontrant des difficultés d'apprentissage en formation musicale (FM)
- Enrichir sa pédagogie par une approche rythmique adaptée
- Réfléchir à la place de la formation musicale dans le parcours musical de l'élève avec trouble du neurodéveloppement

PROGRAMME

- Adapter les activités de codage et de lecture musicale en fonction des difficultés de l'élève
- Développer un travail rythmique collectif avec un matériel intuitif et accessible
- Optimiser les séquences de son cours pour laisser place à la créativité et l'initiative
- Développer l'écoute (spatialisation, hauteurs, vélocité) en utilisant les chants d'oiseaux
- Concrétiser les découvertes en productions musicales potentielles

FORMATEUR

Professeur coordinateur des musiques actuelles, **Brice Tenailleau** est responsable du parcours Music'Adapt et FM adaptée à l'école de musique intercommunale de Pontchâteau. Il est également coordinateur pédagogique de l'association Musicodys favorisant la pratique musicale des enfants porteurs de troubles neurodéveloppementaux.

L'ENGAGEMENT DU CORPS À L'ADOLESCENCE

Source de motivation dans la pratique
artistique



Au moment de l'adolescence, l'engagement des élèves dans une pratique artistique peut se trouver modifié voire fragilisé. Mais cet apprentissage peut aussi être l'opportunité d'expérimenter un autre rapport à soi et aux autres. Cette formation propose des outils pédagogiques et artistiques engageant le corps, à réinvestir avec des groupes d'adolescents pour favoriser leur motivation et répondre à leur besoin de cadre et de liberté.

Jeudi 2 et vendredi 3 avril 2026

De 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

Lieu : Le Tapis Vert - Lalacelle (61)

Tarif : 114 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 2 mars 2026

PUBLIC

Enseignants, enseignantes
et artistes-intervenants
des établissements
d'enseignement artistique.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'approprier des outils pour la cohésion de groupe adaptés aux adolescents
- Savoir alterner sa posture pédagogique entre le cadre et la coopération
- Savoir tenir compte des enjeux émotionnels dans la construction d'une séance pédagogique

PROGRAMME

- Créer la cohésion du groupe et la confiance avec des outils adaptés aux adolescents
- Garantir le cadre tout en proposant une posture pédagogique coopérative et des espaces de liberté
- Ancrer le ressenti corporel pour guider la pratique et développer l'ouverture aux autres
- Utiliser un objet comme outil médiateur vers la création
- Formuler des consignes claires et spécifiquement corporelles

FORMATRICE

Gaëlle Guéranger est chorégraphe, danseuse et professeur de yoga. Son parcours universitaire l'a menée à étudier le théâtre et le rapport au texte qu'elle intègre dans son approche pédagogique et artistique.

Retrouvez
les formations
proposées par
le Tapis Vert sur
www.letapisvert.org

ÉVEIL ARTISTIQUE À LA NATURE

Pour une relation sensible à
l'environnement par les arts



L'éveil artistique est un espace de création et de développement du rapport sensible de l'enfant au monde qui l'entoure. Cette formation propose d'expérimenter, dedans et dehors, des activités artistiques centrées sur le thème de la nature, afin d'activer la relation sensible à l'environnement pour différents publics.

Judi 27 et vendredi 28 août 2026

De 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

Lieu : Conservatoire de Granville Terre et Mer - Granville (50)

Tarif : 114 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 29 juin 2026

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique, artistes plasticiens et du spectacle vivant, médiateurs et médiatrices culturelles.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Savoir s'appuyer sur l'interdisciplinarité dans l'atelier d'éveil
- S'approprier des outils artistiques pour créer en extérieur ou à partir de l'extérieur
- Enrichir sa pratique par une nouvelle conscience sensorielle reliée à la nature

PROGRAMME

- Explorer en collectif des formes sensibles de relation aux 4 éléments et aux 4 saisons
- Tester la pratique artistique en extérieur pour développer l'écoute, la curiosité et renouveler ses qualités attentionnelles
- Explorer les sensations liées au contact avec les éléments de la nature
- Vivre un processus par le corps et le faire résonner dans sa pratique artistique
- Créer In Situ partir d'un vocabulaire commun aux différents arts
- Observer et analyser les effets de la pratique artistique en extérieur

FORMATRICE

Sylvaine Niobé est danseuse intervenante en milieu scolaire et professeur de danse au conservatoire à rayonnement départemental de Laval agglomération. Elle mène des ateliers danse à l'école en intérieur et en extérieur ainsi que des ateliers parent-enfant et des cours d'éveil danse et musique/danse.

LA FORMATION MUSICALE

En situation instrumentale



Créer du lien entre la formation musicale et la pratique instrumentale est un enjeu majeur de la motivation de l'élève. Il s'agit de lui permettre de mieux comprendre les enseignements et leurs objectifs croisés et ainsi donner du sens à l'apprentissage. Cette formation propose d'expérimenter des outils pédagogiques pour utiliser l'instrument en cours de formation musicale, et même envisager un cours de formation musicale en situation de pratique d'ensemble.

Lundi 23 et mardi 24 novembre 2026

De 13h30 à 16h30 et de 17h à 20h le lundi
et de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30 le mardi

Lieu : Conservatoire à rayonnement communal -
Cherbourg-en-Cotentin (50)

Tarif : 114 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 12 octobre 2026

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique enseignant la formation musicale.

Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'approprier des outils pour construire les compétences musicales fondamentales via la pratique
- Visualiser les étapes de structuration du cours
- Comprendre comment s'appuyer sur des répertoires variés dans le cours de formation musicale

PROGRAMME

- Décliner des objectifs pédagogiques en fonction de la temporalité (séance, période, cycle) au regard des attendus en formation musicale
- Utiliser l'instrument pour développer l'oreille, le rythme et la lecture en variant les répertoires
- Proposer le déchiffrage en situation d'orchestre de classe
- Relier analyse et réalisation musicale avec l'instrument
- Engager l'élève dans un projet global d'apprentissage de la musique
- Mise en situation avec des élèves le lundi soir

FORMATEUR

David Le Moigne est professeur de formation musicale au CRR de Tours, où il développe une pédagogie active intégrant l'instrument dès la fin du premier cycle. Il est régulièrement formateur pour le pôle supérieur Aliénor (Poitiers).

LE COURS D'ORCHESTRE

Enseigner les fondamentaux du jeu collectif dirigé



Le jeu instrumental en collectif est l'un des piliers du parcours pédagogique de l'élève en musique. Source de plaisir et de motivation, la pratique d'ensemble dirigée nécessite un certain nombre de compétences et réflexes spécifiques pour que l'élève puisse construire sa place dans l'orchestre. Cette formation aborde des outils ludiques et techniques pour accompagner les élèves dans leur maîtrise du jeu en orchestre.

Lundi 7 et mardi 8 décembre 2026

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : Maison des arts Paul Fort - Allonnes (72)

Tarif : 114 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 9 novembre 2026

PUBLIC

Enseignants, enseignantes en musique, musiciens et musiciennes-intervenantes des établissements d'enseignement artistique, chefs et cheffes d'orchestre.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Repérer les compétences et réflexes à développer chez les élèves pour le jeu collectif dirigé
- S'approprier des outils pédagogiques adaptés aux compétences et réflexes visés en orchestre
- Envisager les modalités d'une articulation de la pédagogie de l'orchestre avec la dynamique de projet

PROGRAMME

- Pratiquer des jeux en collectif instrumental pour identifier les compétences et réflexes nécessaires aux élèves
- Expérimenter des outils pour prendre conscience du lien entre le geste du chef et les réflexes de l'élève
- Ajuster son geste pour une lecture intuitive des élèves
- Développer les compétences rythmiques par la précision de geste
- Réfléchir à la structuration du cours pour équilibrer le travail pédagogique et la dynamique de projet

FORMATEUR

Percussionniste passionné par l'orchestre, **Sébastien Taillard** enseigne la direction d'orchestre et intervient régulièrement auprès d'orchestres de jeunes. Il est formateur au Pont Supérieur Bretagne Pays de la Loire.



PRATIQUES ARTISTIQUES & PRODUCTION SCÉNIQUE

DIRIGER UN ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Une approche pédagogique et artistique



Pratiquer la musique en ensemble instrumental est une source de motivation pour les musiciennes et musiciens. Les espaces de pratique collective sont nombreux et les contextes et formats sont éclectiques. Cette formation propose de balayer les bases de la direction d'orchestre pour acquérir des outils indispensables au quotidien : préparer une répétition, prendre conscience des gestes opérants et donner des indications claires à l'orchestre, en situation de direction.

Jeudi 13, vendredi 14 novembre et jeudi 4 décembre 2025

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30 les jeudis, de 15h à 18h30 et de 20h à 22h30 le vendredi

Lieu : École de musique intercommunale du Bocage Mayennais - Gorron (53)

Tarif : 165 € / Durée : 18 h

Effectif limité à 10 inscrits

Inscription avant le 13 octobre 2025

PUBLIC

Enseignants, enseignantes en musique et musiciens-intervenants des établissements d'enseignement artistique, chefs et cheffes d'orchestre. Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'approprier une méthodologie pour la préparation d'une répétition
- Maîtriser les gestes principaux de la direction d'orchestre
- Clarifier sa communication face à l'orchestre

PROGRAMME

- Expérimenter les techniques de direction : gestuelle, posture, rapport au groupe
- Détailler les composantes de la répétition
- Choisir, préparer et arranger la partition
- Expérimenter des outils pour le travail du son, du phrasé, de l'équilibre
- Développer une approche efficace et claire de la direction d'ensemble
- Mise en application avec un orchestre au collège et un orchestre d'harmonie associatif

FORMATEUR

Éric Pinson est responsable des pratiques d'ensembles au conservatoire à rayonnement départemental de Laval agglo. Titulaire du DEM de direction d'orchestre, il a expérimenté la direction de nombreuses formes d'ensembles (orchestre d'harmonie, symphonique, cordes, brass band, musique de chambre...).

RYTHME DU CORPS ET EXPRESSION DU GESTE

Dans la relation musique et danse



Qu'il soit sonore, chorégraphique ou plastique, le rythme du corps porte l'expression du mouvement dans sa relation à la gravité, à l'espace et au temps. Il est la partition des appuis et des élans qui organisent la coordination et une porte d'entrée à l'apprentissage, l'interprétation, et la création. Cette formation propose un atelier pratique visant à développer la perception au service de la conscience corporelle et de la créativité.

Vendredi 5 décembre 2025

De 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Lieu : Conservatoire des Coëvrons - Évron (53)

Tarif : 55 € / Durée : 5 h

Effectif limité à 20 inscrits

Inscription avant le 10 novembre 2025

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique en musique, danse, théâtre, cirque, artistes du spectacle vivant.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'initier aux outils de l'AFCMD* pour aborder un atelier de culture chorégraphique
- Approfondir la relation à la musique en dialogue à la musicalité du mouvement
- Savoir mettre en valeur les éléments d'une écriture chorégraphique et musicale dans sa pratique artistique et pédagogique

PROGRAMME

- Pratiquer un atelier d'AFCMD* : de la posture au geste, comment s'engage le mouvement ?
- Travailler sur la proprioception et la préparation au mouvement
- Pratiquer un atelier d'improvisation instantanée en relation à des univers musicaux différents
- Analyser des extraits chorégraphiques en danse jazz, contemporaine et classique dans leur relation à la musique et au temps

FORMATRICE

Danseuse, professeure titulaire du DE et du CA en danse contemporaine, **Valentine Vuilleumier** est spécialiste en AFCMD* et diplômée de la formation supérieure en Rythme du corps sous la direction de Françoise Dupuy.

*AFCMD : analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

POÉSIE SONORE

Improvisation et création vocale



Explorer, c'est chanter hors des réflexes musicaux et vocaux habituels pour découvrir des ressources sonores inédites, des énergies et qualités d'interprétation surprenantes. À travers des jeux corporels individuels et collectifs, cette formation propose un travail exploratoire de la voix pour chercher la justesse des émotions dans la qualité du son et du mouvement.

Judi 11 et vendredi 12 décembre 2025

De 9h30 à 12h30 et 13h30 à 16h30

Lieu : Le Tapis Vert - Lalacelle (61)

Tarif : 110€ / Durée : 12h

Effectif limité à 16 inscrits

Inscription avant le 10 novembre 2025

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique en musique, danse, théâtre, cirque, artistes de la scène.

Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Explorer différents modes d'émission de la voix
- Traverser un processus de liberté et d'intensité scénique
- S'approprier des outils d'improvisation physique et vocale

PROGRAMME

- Explorer l'acoustique de la voix par des improvisations collectives et individuelles
- Engager le corps pour développer une écoute fine du groupe
- Faire jaillir le son dans une poésie sonore ancrée dans l'instant présent
- Connecter les émotions au son
- Intégrer le rythme et la pulsation comme fil conducteur de l'invention

FORMATEUR

Artiste pluridisciplinaire, **Jean-Yves Pénafiel** est acteur, chanteur, metteur en scène de théâtre et de cirque. Il enseigne la création vocale et l'improvisation, le coaching et l'interprétation scénique.

Retrouvez les formations proposées par le Tapis Vert sur www.letapisvert.org, notamment des stages de clown les 8 et 9 février et 29-30 mars 2025.

L'OMBRE ET LA LUMIÈRE

L'éclairage avec les moyens du bord



La mise en lumière d'un objet, d'un espace ou d'un corps agit sur l'émotion, la perception de la forme, la temporalité, la couleur et le mouvement. À partir d'un matériel technique simple et usuel, cet atelier propose de découvrir différentes approches pour se servir de la lumière et observer son pouvoir poétique et narratif. Un voyage de la flamme de la chandelle à l'ampoule électrique.

Vendredi 9 janvier 2026

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : Le Quarante - Laval (53)

Tarif : 57 € / Durée : 6 h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 8 décembre 2025

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique, artistes plasticiens et artistes du spectacle vivant, médiatrices et médiateurs culturels.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'approprier des outils simples d'éclairages dans un cadre artistique
- Savoir créer la mise en lumière d'un espace, d'un objet, d'un corps

PROGRAMME

- Découvrir et manipuler du matériel technique permettant la mise en lumière
- Analyser la lumière à partir de documents artistiques et techniques
- Expérimenter la création lumière avec du matériel simple et des objets lumineux usuels
- Comprendre une fiche technique lumière simple en vue d'une représentation ou installation
- Proposer une mise en lumière en petits groupes

FORMATEUR

Comédien et metteur en scène, **Didier Lastère** a été co-fondateur et co-directeur du Théâtre de l'Éphémère (scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines) au Mans.

L'IMPROVISATION LIBRE

Ouvrir des espaces de dialogue musical en collectif



Située en dehors des cadres stylistiques, l'improvisation libre permet une approche sensible de la musique et de l'instrument. Elle peut se développer à tout âge, avec tout niveau de technique instrumentale. Elle active l'écoute musicale et corporelle, la réactivité et le dialogue musical. Cette formation explore cette approche artistique par la pratique, quel que soit son niveau d'expérience de l'improvisation, pour pouvoir envisager des pistes à réutiliser dans sa pratique musicale et pédagogique.

Jeudi 22 et vendredi 23 janvier 2026

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : Conservatoire de Flers Agglomération - Flers (61)

Tarif : 114 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 8 décembre 2025

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants en musique des établissements d'enseignement artistique, musiciens et musiciennes.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'approprier un répertoire de jeux d'improvisation
- S'exercer sur l'usage des différents modes de jeux
- Développer une aisance dans l'exploration sonore avec l'instrument

PROGRAMME

- Constituer un son de groupe
- Créer son propre langage en relation avec les sons environnants
- Pratiquer le rythme avec le corps
- Expérimenter des jeux pour explorer l'instrument en groupe
- Développer des improvisations seul, par 2, 3 et en grand groupe
- S'appuyer sur l'imaginaire pour développer un discours musical

FORMATEUR

Saxophoniste, clarinetiste, arrangeur, compositeur et directeur artistique de projets croisés baroque, jazz et opéra, **Laurent Dehors** intervient en tant que formateur en improvisation libre au CFMI de Poitiers.

LA DANSE IMPROVISÉE

Conscience corporelle
et composition instantanée



La danse improvisée invite à se connecter à soi et aux autres en développant de nouveaux rapports au corps et au sensible. À partir d'outils techniques et artistiques, la formation propose d'entrer dans une danse par les sensations, les perceptions et la conscience corporelle, en partant de l'imaginaire.

Cette proposition s'inscrit dans le dispositif Danse en territoire initié par le ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire, et proposé en coopération avec Mixt et le CCN de Nantes. Retrouvez le spectacle Doers de la compagnie A.I.M.E lors de la prochaine édition du festival Les nuits de la Mayenne, à l'été 2026.

Jeudi 22 et vendredi 23 janvier 2026

De 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

Lieu : Atelier des arts vivants - Changé (53)

Tarif : 114 € / Durée : 10 h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 8 décembre 2025

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique en danse, artiste chorégraphique.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Découvrir les effets de la danse improvisée sur la conscience du corps et du mouvement
- S'approprier des outils artistiques et pédagogiques pour développer les sensations et l'imaginaire
- Développer un vocabulaire d'improvisation menant à la composition instantanée

PROGRAMME

- Expérimenter des outils chorégraphiques issus de la danse improvisée
- Découvrir des techniques d'improvisation en danse
- Déplier son vocabulaire et l'enrichir à partir des sensations et de l'imaginaire
- Pratiquer la composition instantanée en solo et en collectif
- Engager une réflexion sur la conscience du corps et des sensations dans l'enseignement artistique

FORMATRICE

Diplômée du CNSMD de Paris, **Julie Nioche** est chorégraphe, danseuse et ostéopathe. Cofondatrice de A.I.M.E, association d'individus en mouvements engagés, elle crée des pièces chorégraphiques avec une attention particulière au processus de création, au chemin qui mène à la réalisation.

LE CHŒUR INCLUSIF

La rencontre des singularités



L'inclusion des personnes en situation de handicap dans les pratiques artistiques collectives participe à changer de regard sur la différence. Le chant choral est une approche idéale, centrée sur l'énergie du collectif et sur la voix et le corps comme moyens de communication. Cette formation invite à explorer, par la pratique, des outils artistiques et pédagogiques pour mener des projets de chœurs inclusifs, source de joie et d'épanouissement pour les personnes.

Jeu

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : Espace Scélia - Sargé-lès-le-Mans (72)

Tarif : 114 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 9 février 2026

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants encadrant des pratiques vocales en collectif des établissements d'enseignement artistique, chef et cheffes de chœur.

Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Connaître les conditions nécessaires à l'inclusion dans un projet choral
- S'approprier des outils inclusifs spécifiques au chant choral
- Savoir créer le cadre pour la dynamique relationnelle au sein du chœur

PROGRAMME

- Créer les conditions pour la rencontre : la connexion au sein du groupe
- S'appuyer sur la diversité, composer avec les singularités
- Construire la séance, rebondir sur les propositions, s'adapter dans l'instant
- Utiliser l'improvisation et la création
- Choisir et adapter le répertoire à partir des envies du chœur
- Réaliser des projets scéniques en partenariat

FORMATEUR

Musicien, chanteur et chef de chœur, **Pierre Bouguier** développe des projets avec des publics variés favorisant l'inclusion, notamment en partenariat avec des structures médicosociales.

JOUER ET CRÉER AVEC L'EXTÉRIEUR

Du jardin à la forêt



De nombreux artistes s'inspirent de la nature dans leurs créations. Certaines formes de spectacle vivant cherchent à s'intégrer complètement dans leur environnement dès le début du travail de création. Cette formation invite à expérimenter le jeu et la création en extérieur afin d'enrichir le parcours des élèves et les formes de restitution.

Lundi 27 et mardi 28 avril 2026

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : L'Ébauche - Jupilles (72)

Tarif : 114 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 15 inscrits

Inscription avant le 23 mars 2026

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique, artistes visuels et du spectacle vivant.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Expérimenter les fondamentaux de la création in situ en extérieur
- S'approprier des outils artistiques pour composer en collectif en milieu naturel
- Enrichir sa pratique artistique par l'interaction avec le lieu et l'imprévisibilité de l'extérieur

PROGRAMME

- Jouer avec l'imprévu en extérieur et favoriser l'émergence de l'improvisation
- Adapter le rapport au public selon les espaces
- Ouvrir les perceptions sensorielles pour développer l'interaction
- Construire le son du groupe en s'adaptant à l'acoustique
- S'appuyer sur l'architecture environnante pour développer une création
- Retrouver en intérieur les possibles de l'extérieur

FORMATRICE

Gaëlle Guéranger est chorégraphe, danseuse et professeur de yoga. Elle est co-directrice de L'Ébauche, un lieu de création et de résidence centré sur la création in situ en extérieur.

LA LECTURE AU PUPITRE

Outils pour l'interprétation collective d'un texte



La lecture au pupitre est une forme mêlant lecture et adresse au public. Cette formation propose une initiation à la lecture au pupitre avec un travail sur la voix, la posture, l'articulation, le regard, dans le cadre d'une pratique collective. Il s'agira de porter un texte à plusieurs voix, de tester les limites entre la lecture et le théâtre, et de mettre en forme le résultat de ce travail.

Session 1 : Jeudi 5 et vendredi 6 novembre 2026 /
Lieu : Centre culturel Jean Chaudeurge - Flers (61)

Session 2 : Jeudi 12 et vendredi 13 novembre 2026 /
Lieu : Conservatoire à rayonnement départemental -
Alençon (61)

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Tarif : 114 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 14 inscrits

Inscription avant le 5 octobre 2026

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique, médiathécaires, artistes de la musique, du théâtre et des arts de la parole. Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Connaître les techniques de lecture au pupitre
- S'approprier des outils pour travailler l'adresse au public
- Savoir utiliser le pupitre dans le cadre d'une mise en espace

PROGRAMME

- Lire au pupitre un texte à plusieurs voix
- Choisir le texte, le découper, le répartir entre les lecteurs et lectrices
- Développer un sens du rythme et de l'adresse au public
- Découvrir des textes de théâtre contemporain pour la jeunesse
- Explorer des possibles pour la mise en espace
- S'approprier les outils de présence scénique

FORMATEUR ET FORMATRICE

Laurence Cazaux et Patrick Gay-Bellile sont les comédiens et fondateurs de la compagnie Acteurs et pupitres spécialisée dans la lecture au pupitre. Ils interviennent régulièrement auprès d'enseignants, de comédiens, de musiciens, d'élèves, et de toute personne souhaitant découvrir cette approche.

En partenariat avec la Médiathèque départementale de l'Orne.

LE RYTHME SIGNÉ

Langage pour improviser
et composer en temps réel



Créé en Argentine, le Rythme Signé est un langage gestuel qui permet à un chef ou une cheffe d'orchestre de créer une improvisation collective en temps réel à l'aide de signes définis. Très accessible et intuitif, il est réutilisable dans de nombreux contextes et avec des publics de tout niveau musical. Cette formation propose de découvrir les bases du rythme signé pour pouvoir réinvestir ce langage avec des ensembles de tous niveaux.

Lundi 16 et mardi 17 novembre 2026

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : Conservatoire des Coëvrons - Évron (53)

Tarif : 114 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 16 inscrits

Inscription avant le 12 octobre 2026

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants en musique des établissements d'enseignement artistique, musiciens et musiciennes.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'approprier un répertoire de signes issus du Rythme Signé
- Être en mesure de guider une improvisation collective avec le Rythme Signé
- Envisager des applications du Rythme Signé dans sa pratique

PROGRAMME

- Mettre en contexte l'origine du Rythme Signé et ses applications pédagogiques
- Découvrir les signes essentiels du Rythme Signé
- Pratiquer l'improvisation en collectif, dirigée par un meneur
- Guider une improvisation collective avec le Rythme Signé
- Varier les instruments, les modes de jeu, les tempi et les textures sonores dans la composition en temps réel
- Échanger sur les applications possibles dans sa pratique pédagogique et artistique

FORMATEUR

Percussionniste, intervenant musical et directeur en Rythme Signé, **Antoine Aupetit** est directeur artistique d'Orange Platine, une association culturelle spécialisée dans l'improvisation (musique, danse, théâtre).

L'ART PÉRILLEUX DU SAUT

Atelier du regard et
création interdisciplinaire



Le saut est un art qui traverse différentes disciplines artistiques du spectacle vivant et des arts visuels, reliant l'imaginaire et la performance physique, l'élan et l'ancrage dans le sol. Cette journée propose de mettre en perspective le saut dans l'histoire des arts et d'expérimenter la composition collective interdisciplinaire à partir du saut.

Vendredi 4 décembre 2026

De 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 15h30

Lieu : Pôle culturel des Coëvrans - Évron (53)

Tarif : 57 € / Durée : 5 h

Effectif limité à 20 inscrits

Inscription avant le 2 novembre 2026

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants en danse, théâtre, cirque et arts visuels des établissements d'enseignement artistique, artistes du spectacle vivant.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'approprier des repères en histoire de la danse et des arts
- Savoir mettre en œuvre le saut en le reliant à différentes pratiques

PROGRAMME

- Observer et pratiquer le saut en lien avec l'histoire des arts
- Expérimenter corporellement à partir des extraits vidéo présentant des sauts
- Ébaucher une création interdisciplinaire à partir de différents types de sauts
- Expérimenter les techniques de saut et la place de l'élan
- Réflexion partagée sur l'adaptation du travail du saut à différents publics

FORMATEUR

Chorégraphe passionné de culture chorégraphique, **Olivier Viaud** enseigne la danse classique et contemporaine à l'École de musique et de danse du Maine Saosnois. Il intervient également en danse à l'école ou encore dans des instituts du secteur médicosocial.

AFFIRMATIVE FEEDBACK

- le ... ne du spectacle +8
- le ... mensive entre 4 registres
- le ... ration +10
- le ... respiration +10
- le ... signages +9
- le ... / de la nature / l'absence présence de la modernité
- le ... technique +2
- la ... et ce que ça +6

JOURNÉES
& RENCONTRES

JOURNÉE PROFESSIONNELLE DES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES DE L'ORNE

Les troubles neurodéveloppementaux :
repères, échanges et pratiques pédagogiques



En France, les troubles du neurodéveloppement concernent 1 personne sur 6*. Ces troubles, souvent invisibles, peuvent fortement impacter les apprentissages, la concentration, la communication, l'organisation ou la motricité. Pour les enfants concernés, un accompagnement pédagogique adapté est essentiel afin de leur permettre de progresser à leur rythme et de développer pleinement leur potentiel. Cette journée professionnelle propose d'explorer ce sujet à travers les regards croisés de trois intervenants.

Lundi 6 octobre 2025 de 9h à 17h

Lieu : Espace culturel des Halles et médiathèque Émile Zola - Sées (61)

Tarif : Gratuit / Durée : 6h30

Effectif limité à 45 inscrits

Inscription avant le 16 septembre 2025 en ligne ou auprès du département de l'Orne. 02.33.81.22.95 - culture@orne.fr

PUBLIC

Directeurs, directrices, personnels administratifs, enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique de l'Orne.

Prérequis : aucun.

PROGRAMME

- Troubles neurodéveloppementaux : connaître et mieux comprendre les élèves à besoins spécifiques
- Ateliers pratiques et temps d'échanges

FORMATEUR ET FORMATRICES

- **Élodie Guillouët** est orthophoniste en libéral
- **Brice Tenailleau** est artiste-enseignant, spécialisé dans la pédagogie musicale adaptée. Il a cofondé l'association Musicodys située à Pornichet (44).
- Titulaire d'un DUMI et d'un DU « La musique et le tout petit - La musique et l'enfant en situation de handicap », **Hélène Montébran** est musicienne intervenante à l'Ecole de Musique et de Danse du Maine Saosnois. Elle y assure la Formation Musicale, intervient auprès des tout petits, en Ehpad et dans les écoles. Elle participe à la formation des futurs psychomotriciens à l'IFRES d'Alençon

CONGRÈS DES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES DE LA SARTHE

Rencontres d'automne



Le Département de la Sarthe organise le congrès 2025 sous forme de 3 journées de rencontres des enseignants et enseignants artistiques autour de la thématique : « S'adapter aux évolutions des publics ». Ces rencontres, élaborées avec les établissements d'enseignement artistique afin de les accompagner dans leurs missions, visent à sensibiliser à de nouveaux outils et pratiques pédagogiques et artistiques, à favoriser les échanges d'expériences, l'expérimentation et l'énonciation d'enjeux communs.

Lundi 6, jeudi 9 et vendredi 10 octobre 2025 de 9h à 16h

Lieux : Arnage, Parigné-l'Évêque, Saint-Saturnin (72)

Tarif : Gratuit. Le repas du midi est pris en charge par le Département de la Sarthe. / Durée : 7h

Effectif limité à 50 inscrits

Inscription avant le 1^{er} octobre 2025 - Renseignements auprès des établissements d'enseignement artistique et inscriptions auprès du service Actions culturelles du Département de la Sarthe : stephane.clerc@sarthe.fr, 02 43 54 73 12

PUBLIC

Directeurs, directrices, personnels administratifs, enseignants, enseignantes, et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique de la Sarthe.

Prérequis : aucun.

PROGRAMME

- La transversalité dans l'enseignement artistique (lundi 6 octobre à Arnage)
- La vie numérique dans l'établissement artistique : comment l'organiser au bénéfice des élèves et des équipes ? (jeudi 9 octobre à Parigné-l'Évêque)
- L'instrument, moteur de la Formation Musicale (vendredi 10 octobre à Saint-Saturnin)

FORMATEURS ET FORMATRICE

- **Solveig Meens** est artiste-musicienne, enseignante de violoncelle et d'orchestre, chercheuse et formatrice sur les questions de transversalité.
- **David Le Moigne** est professeur de FM au Conservatoire de Tours et membre de l'association des professeurs de formation musicale.
- **Benoît Menut** est compositeur français reconnu pour la richesse et la diversité de son œuvre musicale.
- Professeur référent au Pont Supérieur, **Jérémy Chmielarz** a été conseiller aux études chargé de l'intégration du numérique au CRD de Laval Agglo.
- **Éric Onillon** est chargé de la création, de l'utilisation des outils numériques et de l'accompagnement de projets au CRD de Laval Agglo.

FORUM - LA SANTÉ DES MUSICIENS ET MUSICIENNES

Ateliers et temps d'échanges



Santé mentale, troubles musculosquelettiques, gestion du stress, risques auditifs, handicaps visibles ou invisibles... La manière d'aborder les questions de santé dans le secteur musical a largement évolué ces dernières années. Avec le soutien de l'Agence Régionale de Santé et d'Audiens, le Pôle de coopération pour la filière musicale et le 6PAR4 organisent la seconde édition du Forum Santé dédié aux musiciens et musiciennes. Au programme, des ateliers et échanges sur les risques auditifs, la santé mentale, la posturologie, la voix ou encore le handicap pour prendre soin des artistes, s'informer et s'outiller.

Lundi 17 novembre 2025 de 14h à 21h

Lieu : Le Quarante - Laval (53)

Tarif : Gratuit / Durée : 7h

Une inscription en ligne sera proposée via notre site internet. Il sera possible d'assister à tout ou partie de la journée, une attestation de présence pourra être fournie sur demande

PUBLIC

Directeurs, directrices, enseignants, enseignantes et artistes-intervenants en musique des établissements d'enseignement artistique, musiciens et musiciennes.

Prérequis : aucun.

PROGRAMME

- Les risques auditifs
- La santé mentale des musiciens et musiciennes
- La posture
- La voix
- L'accompagnement des personnes en situation de handicap

FORMATEURS ET FORMATRICES

Informations disponibles sur notre site internet

FORUM DES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES DE LA MANCHE

Intersections : coopération entre enseignement
artistique et secteur social et médicosocial



L'intersectorialité et notamment le lien culture - social et médico-social représente l'un des principaux enjeux du SDEPEA 2025-2030 du Département de la Manche. Proposé en partenariat avec l'ODIA Normandie, la rencontre explorera cette thématique sous la forme de tables rondes, temps d'interconnaissances et ateliers de pratique autour d'outils et méthodologies adaptés, afin de donner des clés de compréhension commune pour faciliter la co-construction de projets avec des personnes en situation de handicap.

Lundi 26 janvier 2026 de 9h à 16h

Lieu : Le Lieu Dix - Saint-Lô (50)

Tarif : Gratuit / Durée : 6 h

Effectif limité à 60 inscrits

Inscription avant le 14 janvier 2026
auprès du Conseil départemental de la Manche :
02 33 05 94 03 - dylan.lebuhan@manche.fr

PUBLIC

Directeurs, directrices, personnels administratifs, enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique de la Manche.

Prérequis : aucun.

PROGRAMME

- Bilan et perspectives de la démarche «Intersections» proposée par l'ODIA depuis 2024.
- Retour sur les différentes étapes du cycle «Intersections», les thématiques abordées et sujets traités (temporalités, adaptations, emplois, etc.).
- Présentation des outils et ressources disponibles pour coopérer.
- Exemple d'un projet inspirant mené sur le territoire.
- Réflexion sur la poursuite des travaux et le développement d'actions concrètes de coopération sur le territoire régional.

FORMATEUR/ FORMATRICE

Matinée animée par des intervenants de l'ODIA Normandie et cordonnée par **Fanny Fauvel**, Coordinatrice de projets accompagnant les coopérations territoriales. L'ODIA est l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie, une agence régionale au service du développement du spectacle vivant.



INFORMATIONS PRATIQUES

MODALITÉS D'INSCRIPTION FORMATIONS PROFESSIONNELLES

À lire avant toute inscription

Accès pour tous

Mayenne Culture est à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à nos formations. Nous vous invitons à prendre contact avec Mayenne Culture en amont de votre inscription : 02 43 67 60 90.

Qualiopi et Digiforma

Mayenne Culture est certifiée Qualiopi, label qui atteste de la qualité du processus mis en œuvre dans le cadre de la formation professionnelle. Pour le suivi administratif et pédagogique, Mayenne Culture utilise le logiciel Digiforma, dans lequel vos données personnelles seront traitées à l'usage seul de l'activité de formation de Mayenne Culture. Elles sont accessibles sur simple demande auprès de Mayenne Culture.

Formations Mayenne Culture

Se renseigner dans un premier temps auprès de l'employeur sur la possible prise en charge de la formation et de l'adhésion obligatoire à Mayenne Culture.

L'employeur accepte la prise en charge :

- Demander le dossier d'inscription en ligne via la page formation concernée sur le site de Mayenne Culture
- Transmettre le dossier d'inscription que vous recevrez au directeur ou la directrice, à l'employeur ou au service formation de la collectivité qui fera suivre son bon de commande (coût de la formation et de l'adhésion, si l'employeur n'est pas déjà adhérent pour la période en cours) et la convention de formation validée à Mayenne Culture.

L'employeur refuse la prise en charge :

- Le ou la stagiaire prend alors en charge les coûts d'inscription. Renvoyer le dossier d'inscription avec la convention signée, accompagné du règlement correspondant au coût de la formation + 12€ d'adhésion individuelle obligatoire à Mayenne Culture (chèques à l'ordre de Mayenne Culture).

À réception du dossier complet, le ou la stagiaire recevra un mail d'accusé réception.

Les convocations à la formation seront envoyées au stagiaire dans un délai de 4 semaines avant le début de la formation et confirmeront que la formation aura bien lieu. Le ou la stagiaire est tenu d'informer l'employeur lui-même du maintien ou de l'annulation de la formation.

Modalités d'adhésion

L'adhésion à Mayenne Culture est obligatoire, sauf pour les formations organisées par le CNFPT. Elle est valable du 1^{er} juillet 2025 au 30 juin 2026.

Le coût de l'adhésion est de :

- 12 € pour les inscriptions individuelles (non prises en charge par l'employeur ou une structure de droit privé)
- 30 € pour les établissements scolaires, associations et autres structures de droit privé ou public
- 50 € pour les communes
- 100 € pour les établissements publics de coopération intercommunale.

Cette adhésion autorise tout élu, agent ou salarié de la structure adhérente à participer aux activités proposées pour la saison en cours et à participer à la vie de l'association Mayenne Culture.

Suivi de l'exécution des formations

- Recueil des attentes
- Feuilles de présence
- Questionnaire de satisfaction de la formation
- Évaluation continue des acquis au regard des objectifs de formation
- Certificat de réalisation

En finalisant son inscription, le ou la stagiaire confirme avoir pris connaissance du Règlement intérieur des formations Mayenne Culture à télécharger sur notre site internet mayenneculture.fr

Annulation

En cas d'annulation du fait de Mayenne Culture, le droit d'inscription versé est intégralement remboursé. Pour tout désistement du ou de la stagiaire intervenant après la date limite d'inscription, Mayenne Culture procède à l'encaissement intégral du règlement dans les conditions visées aux articles 6 et 7 de la convention de formation, sauf cas de force majeure dûment justifié le jour du désistement. Tout stage commencé est dû intégralement.

NOTICE

Votre inscription en 5 étapes

1

- Choisir une session de formation professionnelle sur le site internet de Mayenne Culture : mayenneculture.fr
- Cliquer sur "S'inscrire" pour recevoir les éléments nécessaires à la finalisation de l'inscription. Une adresse e-mail valide est nécessaire pour le/la stagiaire.

2

Prise en charge par l'employeur :

- Compléter les informations personnelles du/de la stagiaire, cliquer sur "employé" dans la rubrique "statut" et préciser le nom de la structure qui financera la formation (nom de la collectivité ou de la structure associative)

ou

Prise en charge individuelle :

- Compléter les informations personnelles du/de la stagiaire, cliquer sur "particulier" dans la rubrique "statut".

3

Mayenne Culture traitera votre demande dans un délai de quelques jours. Vous recevrez un mail avec le dossier d'inscription prérempli, comprenant :

- le bulletin d'inscription complété
- la convention de formation
- un rappel des modalités d'inscription et du règlement intérieur

4

Prise en charge par l'employeur :

- Le/la stagiaire doit transférer le mail avec la pièce jointe (dossier d'inscription) à sa direction pour validation. Celle-ci transmettra le dossier au service compétent de la collectivité pour finaliser la prise en charge employeur en retournant la convention signée accompagnée du bon de commande ou du règlement.

ou

Prise en charge individuelle :

- Le/la stagiaire signe lui/elle-même la convention de formation et la retourne à Mayenne Culture avec le règlement (espèces ou chèque à l'ordre de Mayenne Culture)

5

Mayenne Culture reçoit la convention de formation signée accompagnée du bon de commande ou règlement et confirme la réception du dossier au stagiaire par un accusé-réception par mail.

ADRESSES UTILES

Manche, Mayenne, Orne, Sarthe

MAYENNE CULTURE

84 avenue Robert Buron

CS 21429

53014 Laval cedex

02 43 67 60 90

contact@mayenneculture.fr

mayenneculture.fr

DÉPARTEMENT DE LA MANCHE

Direction de la culture – Pôle
accompagnement des acteurs
culturels et des pratiques artistiques

50050 Saint-Lô Cedex

02 33 05 94 03

SDEPEA 50 : Stéphanie Huguet

stephanie.huguet@manche.fr,

Dylan Le Buhan

dylan.lebuhan@manche.fr

DÉPARTEMENT DE L'ORNE

Direction du développement
culturel des territoires

10, avenue de Basingstoke

CS30528

61017 Alençon Cedex

02 33 81 22 95

SDEPA 61 : Emeline Pellet-Techer

pellet-techer.emeline@orne.fr

DÉPARTEMENT DE LA SARTHE

Direction Culture, Patrimoine,
Tourisme et Sports

Service Actions culturelles

160 avenue Bollée

72000 Le Mans

02 43 54 73 50

SDEA 72 : Renaud-Juan Vasseur

renaud-juan.vasseur@sarthe.fr,

Stéphane Clerc

stephane.clerc@sarthe.fr

CNFPT PAYS DE LA LOIRE

60 boulevard Victor Beaussier

BP 40205

49002 Angers cedex 1

02 41 77 37 32

**Nicolas Guillaume : directeur de
la délégation régionale du CNFPT**

CNFPT NORMANDIE

17 avenue de Cambridge - Citis

14209 Hérouville Saint-Clair cedex

02 31 46 20 50

**Marie Blondel : directrice de la
délégation régionale du CNFPT**

AUTRES FORMATIONS EN RÉGION

Renseignements et inscription
auprès de l'organisateur

LE PONT SUPÉRIEUR

Pôle d'enseignement
supérieur spectacle vivant /
Bretagne Pays de la Loire
Anne-Laure Guenoux
Responsable des cursus
pédagogiques musique
06 28 29 85 04
alguenoux@lepontsuperieur.eu

MIXT

Magalie Meriau -
Chargée de la coordination de
la formation professionnelle
magalie.meriau@mixt.fr
mixt.fr

TREMPO

Typhaine Aussant -
Responsable de la formation
02 40 46 66 55
typhaine@trempeo.com
www.trempeo.com

ITEMM

Aurélien Bouin -
Responsable pédagogique
du Pôle Formations
02 43 39 39 23
aurelien.bouin@itemm.fr
itemm.fr

CFMI DE RENNES

Erwan Beaudouin - Directeur
et responsable pédagogique
02 99 14 20 20
erwan.beaudouin@univ-rennes2.fr

LE TAPIS VERT - CENTRE DE RÉSIDENCES ARTISTIQUES EN NORMANDIE

Jean Galodé - Directeur artistique
61320 Lalacelle
07 71 28 74 00
tapis.vert@wanadoo.fr

MAYENNE CULTURE

Agence culturelle départementale

Mayenne Culture, Agence culturelle départementale, porte des missions multiples. Cheville ouvrière du Conseil départemental de la Mayenne, et maître d'œuvre de sa politique culturelle, elle œuvre au quotidien au service de l'intérêt général, participe à la montée en compétences des acteurs culturels, publics, professionnels et amateurs. Elle contribue aussi au rayonnement et à l'attractivité du territoire par la culture. Outil favorisant les coopérations au sein de l'écosystème culturel et artistique mayennais, l'association inscrit ses activités dans des principes d'action adaptés aux besoins du paysage culturel départemental, du maillage culturel territorial et de ses politiques. Elle joue ainsi un rôle pivot d'ingénierie culturelle, en conseil, expérimentation, études et maîtrise d'ouvrage.

Mayenne Culture soutient et accompagne les dynamiques culturelles. Elle favorise l'éveil et l'ouverture culturelle pour tous, sur tous les temps et tout au long de la vie en portant un programme d'actions et de diffusion d'intérêt départemental.

Mayenne Culture
84 avenue Robert buron
CS 21429
53014 Laval cedex
02 43 67 60 90
contact@mayenneculture.fr
mayenneculture.fr

EQUIPE

Laetitia Audinet

Responsable du pôle d'appui
aux politiques culturelles

Coralie Cavan

Directrice artistique du festival
Les nuits de la Mayenne

Léa Chauvel

Chargée de mission
politiques culturelles

Arnaud Hamelin

Directeur

Clémence Journaud

Chargée de mission éducation
artistique et culturelle

Sonia Lamy

Chargée de diffusion/production
Ensemble instrumental de
la Mayenne
Chargée de paie et comptabilité

Andréane Misériaux

Responsable communication

Nicolas Moreau

Chargé de mission actions
artistiques

Agathe Mouchard

Chargée de mission formation

Jim Supe

Assistant administratif

Anne-Sophie Thuet

Gestionnaire du pôle d'appui
aux politiques culturelles

Candice Veron

Administratrice

Recrutement en cours

Chargée ou chargé de
mission arts et territoire

NOS PARTENAIRES

DÉPARTEMENT DE LA MAYENNE

La culture est un élément indispensable au bien-être et à l'épanouissement de nos concitoyens. Très attaché à une culture de proximité, créatrice de lien social et levier d'égalité des chances, le Département s'attache à promouvoir une offre culturelle diversifiée et de qualité accessible à tous. Il encourage cette démocratisation culturelle en développant des partenariats privilégiés avec le monde associatif et les collectivités locales. Grâce au Département, la culture est un art vivant à pratiquer selon ses envies et permet à chacun découverte et partage de l'ensemble des disciplines artistiques.

DÉPARTEMENT DE LA MAYENNE

DÉPARTEMENT DE LA MANCHE

DÉPARTEMENT DE L'ORNE

DÉPARTEMENT DE LA SARTHE

MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC PAYS DE LA LOIRE

ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DE LA MAYENNE, DE LA MANCHE, DE L'ORNE ET DE LA SARTHE

Conception graphique : Thibaut Chignaguet
Rédaction : Mayenne Culture
Photographies : Mayenne Culture (sauf mentions contraires)
Impression : Faguiet Print&Pack





Mayenne 
CULTURE

84 avenue Robert Buron
CS 21429
53014 Laval cedex
02 43 67 60 90
contact@mayenneculture.fr
mayenneculture.fr

