



FORM

Formations
enseignements
artistiques
2026-2027
Mayenne
Manche
Orne
Sarthe



ATION

AVANT-PROPOS

Organisme de formation certifié, Mayenne Culture accompagne les professionnels du secteur artistique et culturel dans l'évolution de leurs pratiques pédagogiques, artistiques et organisationnelles.

Conventionnée par les Départements de la Mayenne, la Manche, l'Orne et la Sarthe pour la formation professionnelle des personnels des établissements d'enseignement artistique, Mayenne Culture offre un vaste choix de formations liées aux politiques départementales en faveur des enseignements artistiques de ces territoires.

De nombreuses propositions au croisement des métiers, des domaines artistiques et des esthétiques, visent à soutenir les équipes des structures d'enseignement artistique dans leurs collaborations avec les partenaires culturels, éducatifs et sociaux de leur territoire.

Mayenne Culture accompagne ainsi les acteurs de la vie culturelle du territoire au plus près des enjeux artistiques et pédagogiques d'aujourd'hui et de demain.

CARTE DES FORMATIONS



CALENDRIER DES FORMATIONS p.6

DIRECTION ET VIE DE L'ÉTABLISSEMENT

Formation d'équipe ❶	p.10
Prendre la parole en public ❷	p.11
Penser à demain pour agir aujourd'hui ❸	p.12
Le suivi de l'action culturelle dans les établissements d'enseignement artistique ❹	p.13
La coordination pédagogique ❺	p.14

ENSEIGNEMENT & PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

La formation musicale ❻	p.16
Le cours d'orchestre ❼	p.17
Troubles de l'attention ❽ ❾	p.18
Prendre soin de sa voix ❿	p.19
Créer des outils pédagogiques adaptés ⓫	p.20
Accueillir tous les élèves ⓬	p.21
Engager la motivation de l'élève par le groupe ⓭	p.22
Chants du monde en partage ⓮	p.23
L'enseignement artistique avec la méthode Feldenkrais™ ⓯	p.24
Outils numériques en formation musicale ⓰	p.25



Nouveau !
Écoutez la présentation
de nos formations en
scannant ce QR Code

PRATIQUES ARTISTIQUES & PRODUCTION SCÉNIQUE

La lecture au pupitre ⓱ ⓲	p.28
Le Rythme Signé ⓳	p.29
L'art périlleux du saut ⓴	p.30
Dans la peau d'un régisseur lumière ⓵	p.31
Mettre en espace le concert ⓶ ⓷	p.32
Diriger un ensemble instrumental ⓸	p.33
Improvisation physique et vocale ⓹	p.34
Faire émerger la créativité artistique ⓺	p.35
Jouer et créer avec l'extérieur ⓻	p.36
Percussions sur objets et danse percussive ⓼	p.37
Chœur vivant ⓽	p.38
La régie générale des spectacles pédagogiques ⓿	p.39

JOURNÉES & RENCONTRES

Forum des enseignants artistiques de la Manche ⓫	p.42
Congrès des enseignants artistiques de la Sarthe ⓬	p.43

INFORMATIONS PRATIQUES

Modalités d'inscription	p.45
Notice	p.46
Adresses utiles	p.47
Autres structures de formations en région	p.48
Mayenne Culture	p.49
Nos partenaires	p.50

CALENDRIER DES FORMATIONS

2026

OCT	Lundi 5	Forum des enseignants artistiques de la Manche Saint-Lô (50)	p. 42
	Vendredi 9	Congrès des enseignants artistiques de la Sarthe Le Mans (72)	p. 43
NOV	Jeudi 5 Vendredi 6	La lecture au pupitre (1/2) Flers (61)	p. 28
	Jeudi 12 Vendredi 13	La lecture au pupitre (2/2) Alençon (61)	p. 28
	Lundi 16 Mardi 17	Le Rythme Signé Évron (53)	p. 29
	Lundi 23 Mardi 24	Formation musicale Cherbourg-en-Cotentin (50)	p. 16
	Lundi 30	Prendre la parole en public Changé (53)	p. 11
DÉC	Vendredi 4	L'art périlleux du saut Évron (53)	p. 30
	Lundi 7 Mardi 8	Le cours d'orchestre Allonnes (72)	p. 17

2027

JAN	Lundi 4 Mardi 5	Dans la peau d'un régisseur lumière Laval (53)	p. 31
	Lundi 11	Troubles de l'attention (1/2) Laval (53)	p. 18
	Vendredi 15	Prendre soin de sa voix Flers (61)	p. 19
	Lundi 18 Mardi 19	Mettre en espace le concert (1/2) Agneaux (50)	p. 32
	Lundi 25	Penser à demain pour agir aujourd'hui Laval (53)	p. 12
	Lundi 25 Mardi 26	Diriger un ensemble instrumental Meslay-du-Maine (53)	p. 33

FÉV	Lundi 1 ^{er}	Le suivi de l'action culturelle dans les établissements d'enseignement artistique Laval (53)	p.13
	Vendredi 5 Lundi 8	Diriger un ensemble instrumental (suite) Meslay-du-Maine (53)	p.33
	Lundi 8 Mardi 9	Créer des outils pédagogiques adaptés Sablé-sur-Sarthe (72)	p.20
	Jeudi 11 Vendredi 12	La coordination pédagogique Saint-Hilaire-du-Harcouët (50)	p.14
	Lundi 15 Mardi 16	Improvisation physique et vocale Changé (53)	p.34
MARS	Lundi 8	Troubles de l'attention (2/2) Granville (50)	p.18
	Lundi 15 Mardi 16	Accueillir tous les élèves Mayenne (53)	p.21
AVRIL	Jeudi 1 ^{er} Vendredi 2	Faire émerger la créativité Coulaines (72)	p.35
	Jeudi 8 Vendredi 9	Engager la motivation de l'élève par le groupe La Suze-sur-Sarthe (72)	p.22
	Jeudi 15 Vendredi 16	Jouer et créer avec l'extérieur Lalacelle (61)	p.36
AOÛT	Mercredi 25	Chants du monde en partage Sargé-lès-le-Mans (72)	p.23
	Jeudi 26 Vendredi 27	Percussions sur objets et danse percussive Laval (53)	p.37
NOV	Lundi 15 Mardi 16	L'enseignement artistique avec la méthode Feldenkrais™ Alençon (61)	p.24
	Jeudi 18 Vendredi 19	Chœur vivant Sargé-lès-le-Mans (72)	p.38
	Lundi 22 Mardi 23	Outils numériques en formation musicale Gorron (53)	p.25
	Lundi 29 Mardi 30	La régie générale des spectacles pédagogiques Cherbourg-en-Cotentin (50)	p.39
DÉC	Vendredi 3	L'enseignement artistique avec la méthode Feldenkrais™ (suite) Alençon (61)	p.24
	Lundi 6 Mardi 7	Mettre en espace le concert (2/2) Bonnétable (72)	p.32



The background of the page is a blurred photograph of a classroom. On the left, the arm and shoulder of a person wearing a blue and orange horizontally striped shirt are visible. In the center-right, a black folding chair is positioned behind a desk. The overall scene is out of focus, emphasizing the text overlay.

DIRECTION ET VIE DE L'ÉTABLISSEMENT

FORMATION D'ÉQUIPE

Sur site



Les contenus sont définis en concertation entre Mayenne Culture et l'établissement concerné par la formation, selon des besoins spécifiques et la demande de l'établissement.

Dates et horaires : à définir en accord avec l'établissement et la formatrice ou le formateur

Lieu : dans l'établissement d'enseignement artistique concerné

Tarif : 600 € par jour

Durée : de 3 h à 24 h, selon les besoins

Effectif : nombre de places limité

Inscription au moins trois mois avant le début souhaité de la formation.

Prendre contact avec Mayenne Culture : agathe.mouchard@mayenneculture.fr

PUBLIC

Équipes de direction, enseignantes et administratives des établissements d'enseignement artistique, élus et agents des collectivités locales.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

À définir.

PROGRAMME

Ce dispositif est proposé aux équipes des établissements d'enseignement artistique, sur une demande de la direction, motivée en termes d'objectifs, de contenus et de personnels concernés. Il permet de construire une formation sur-mesure, adaptée aux spécificités ou problématiques de l'établissement ou de l'équipe.

FORMATEUR OU FORMATRICE

À définir en fonction de la demande.

PRENDRE LA PAROLE EN PUBLIC

Conscience corporelle
et qualité de présence



Prendre la parole devant une audience est un geste récurrent lorsque l'on présente un spectacle ou une restitution d'élèves, mais aussi lorsque l'on travaille avec des groupes et que l'on doit guider un atelier ou une réunion. Cette formation propose d'expérimenter les outils de la pratique théâtrale pour acquérir une aisance dans l'exercice parfois difficile de la prise de parole en public.

Lundi 30 novembre 2026

De 9h à 16h30

Lieu : Atelier des arts vivants - Changé (53)

Tarif : 57 € / Durée : 6 h

Effectif limité à 20 personnes

Inscription avant le 2 novembre 2026

PUBLIC

Équipes de direction et enseignantes des établissements d'enseignement artistique, programmateurs, programmatrices, médiateurs, médiatrices culturelles, artistes.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Savoir ajuster sa posture face à un groupe
- S'approprier des outils pour prendre la parole en public sereinement

PROGRAMME

- Placer sa voix et ancrer sa respiration dans son corps
- Prendre conscience du langage non verbal et de la qualité de présence
- Découvrir par la pratique artistique la notion d'adresse à un public
- Ressentir l'énergie du groupe pour pouvoir interagir
- Expérimenter un processus de préparation physique et mentale
- S'approprier des outils à remobiliser en situation de prise de parole en public après la formation

FORMATRICE

Lucie Raimbault est metteuse en scène et comédienne, co-directrice de la Compagnie Anima. Elle a enseigné le théâtre au conservatoire de Laval agglomération.

PENSER À DEMAIN POUR AGIR AUJOURD'HUI

Engager une attitude prospective pour son établissement



“Demain est moins à découvrir qu’à inventer.” Ces mots, empruntés à Gaston Berger, fondateur de la prospective moderne, rappellent que l’avenir n’est pas un scénario qui serait écrit à l’avance. La prospective est une démarche de réflexion visant à éclairer les décisions collectives en explorant les futurs possibles. Cette journée a pour objectif d’offrir un temps dédié à la réflexion partagée et à envisager l’avenir de son établissement d’enseignement artistique à partir de ses valeurs et sa raison d’être.

PUBLIC

Équipes de direction des établissements d’enseignement artistique.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Repenser le rapport au temps dans la direction de l’établissement d’enseignement artistique
- S’initier à la démarche prospective

PROGRAMME

- Se familiariser avec les penseurs de l’attitude prospective
- Questionner le rapport au temps dans la pratique de direction d’établissement d’enseignement artistique
- Lister les invariants et s’exercer à imaginer l’avenir à partir de ses valeurs
- Renforcer la coopération pour agir à long terme
- Découvrir la notion de robustesse

FORMATEUR

Enseignant artistique de formation, **Florent Giraud** est directeur de l’ENM de Villeurbanne et vice-président de l’association Conservatoires de France. Il s’est spécialisé dans les politiques d’enseignement artistique, la pédagogie et le pilotage de projets éducatifs et culturels.

Lundi 25 janvier 2027

De 9h30 à 17h

Lieu : Mayenne Culture - Laval (53)

Tarif : 60 € / Durée : 6 h

Effectif limité à 15 personnes

Inscription avant le 14 décembre 2026

LE SUIVI DE L'ACTION CULTURELLE DANS LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Journée-rencontre des personnels administratifs



Dans un établissement d'enseignement artistique, les projets pédagogiques et artistiques des enseignants avec leurs élèves sont nombreux et nécessitent une coordination spécifique pour que les événements puissent se dérouler dans de bonnes conditions. Cette journée d'échanges vise à tester différents outils qui peuvent être utiles dans le cadre du suivi des actions culturelles portées par les enseignants artistiques.

Lundi 1^{er} février 2027

De 9h30 à 17h

Lieu : Le Quarante - Laval (53)

Tarif : 60 € / Durée : 6 h

Effectif limité à 15 personnes

Inscription avant le 4 janvier 2027

PUBLIC

Équipes administratives des établissements d'enseignement artistique.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Connaître des outils permettant le suivi des actions culturelles
- Partager et questionner des usages liés aux outils numériques et à l'IA dans le travail administratif

PROGRAMME

- Utiliser l'IA dans la création d'outils de suivi et se questionner sur son impact
- S'approprier quelques règles pour rédiger un prompt efficace
- Découvrir l'outil "Make" pour faciliter le suivi des projets d'action culturelle de l'établissement
- Créer des plannings interactifs grâce à l'outil "SuperSaaS"
- Partager ses besoins et usages en matière de suivi des actions culturelles
- Échanger sur la mise en place d'une amélioration continue des outils avec son équipe

FORMATEUR

Trompettiste de formation, **Pierre-Alexis Cadot** est responsable des pôles L'Huisserie et Saint-Berthevin du CRD de Laval Agglomération. Il assure notamment des missions de développement et paramétrage d'outils utiles au suivi de la scolarité et des actions culturelles.

LA COORDINATION PÉDAGOGIQUE

Trouver sa juste place au service des projets en équipe



La coordination pédagogique est une mission qui nécessite de savoir écouter et prendre des décisions en tenant compte des points de vue de chacun et de la spécificité du projet. L'un des enjeux est souvent de réussir à mobiliser l'engagement des personnes impliquées dans le projet, que la relation soit hiérarchique, horizontale ou partenariale. Cette formation invite à repenser sa posture professionnelle et à enrichir ses outils pour faciliter la mise en œuvre de projets pédagogiques et artistiques.

Jeudi 11 et vendredi 12 février 2027

De 9h à 16h30

Lieu : École des arts - Saint-Hilaire-du-Harcouët (50)

Tarif : 120 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 15 personnes

Inscription avant le 11 janvier 2027

PUBLIC

Équipes de direction, enseignantes et administratives des établissements d'enseignement artistique en situation de coordonner des projets.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Comprendre les enjeux communicationnels de la coordination pédagogique
- S'appropriier des outils favorisant l'implication des membres d'une équipe projet
- Savoir récolter des informations utiles à la prise de décision

PROGRAMME

- Découvrir les principes de l'écoute d'après la théorie U
- Pratiquer différents outils générant la communication et l'entre-aide au sein d'un groupe
- Expérimenter différentes postures pour permettre l'implication des membres de l'équipe
- Se questionner sur les enjeux de la coresponsabilité dans une relation hiérarchique ou horizontale
- Envisager l'évaluation continue et partagée du projet

FORMATRICE

Anciennement directrice du conservatoire des Coëvrons, **Christine Barrère** est aujourd'hui formatrice et facilitatrice en intelligence collective. Elle accompagne des étudiants au Pont-Supérieur Bretagne-Pays-La-Loire et intervient au CNFPT Pays-de-La-Loire.



ENSEIGNEMENT ET PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

LA FORMATION MUSICALE

En situation instrumentale



Créer du lien entre la formation musicale et la pratique instrumentale est un enjeu majeur de la motivation de l'élève. Il s'agit de lui permettre de mieux comprendre les enseignements et leurs objectifs croisés et ainsi donner du sens à l'apprentissage. Cette formation propose d'expérimenter des outils pédagogiques pour utiliser l'instrument en cours de formation musicale, et même envisager un cours de formation musicale en situation de pratique d'ensemble.

Lundi 23 et mardi 24 novembre 2026

De 13h à 20h le lundi et de 9h à 16h30 le mardi

Lieu : Conservatoire à rayonnement communal - Cherbourg-en-Cotentin (50)

Tarif : 114 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 15 personnes

Inscription avant le 12 octobre 2026

PUBLIC

Enseignants, enseignantes et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique enseignant la formation musicale.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'approprier des outils pour construire les compétences musicales fondamentales via la pratique
- Visualiser les étapes de structuration du cours
- Comprendre comment s'appuyer sur des répertoires variés dans le cours de formation musicale

PROGRAMME

- Décliner des objectifs pédagogiques en fonction de la temporalité (séance, période, cycle) au regard des attendus en formation musicale
- Utiliser l'instrument pour développer l'oreille, le rythme et la lecture en variant les répertoires
- Proposer le déchiffrage en situation d'orchestre de classe
- Relier analyse et réalisation musicale avec l'instrument
- Engager l'élève dans un projet global d'apprentissage de la musique
- Mise en situation avec des élèves le lundi soir

FORMATEUR

David Le Moigne est professeur de formation musicale au CRR de Tours, où il développe une pédagogie active intégrant l'instrument dès la fin du premier cycle. Il est régulièrement formateur pour le pôle supérieur Aliénor (Poitiers).

LE COURS D'ORCHESTRE

Enseigner les fondamentaux du jeu collectif dirigé



Le jeu instrumental en collectif est l'un des piliers du parcours pédagogique de l'élève en musique. Source de plaisir et de motivation, la pratique d'ensemble dirigée nécessite un certain nombre de compétences et réflexes spécifiques pour que l'élève puisse construire sa place dans l'orchestre. Cette formation aborde des outils ludiques et techniques pour accompagner les élèves dans leur maîtrise du jeu en orchestre.

Lundi 7 et mardi 8 décembre 2026

De 9h à 16h30

Lieu : Maison des arts Paul Fort - Allonnes (72)

Tarif : 114 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 15 personnes

Inscription avant le 9 novembre 2026

PUBLIC

Équipes enseignantes en musique des établissements d'enseignement artistique, chefs et cheffes d'orchestre.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Repérer les compétences et réflexes à développer chez les élèves pour le jeu collectif dirigé
- S'approprier des outils pédagogiques adaptés aux compétences et réflexes visés en orchestre
- Envisager les modalités d'une articulation de la pédagogie de l'orchestre avec la dynamique de projet

PROGRAMME

- Pratiquer des jeux en collectif instrumental pour identifier les compétences et réflexes nécessaires aux élèves
- Expérimenter des outils pour prendre conscience du lien entre le geste du chef et les réflexes de l'élève
- Ajuster son geste pour une lecture intuitive des élèves
- Développer les compétences rythmiques par la précision de geste
- Réfléchir à la structuration du cours pour équilibrer le travail pédagogique et la dynamique de projet

FORMATEUR

Percussionniste passionné par l'orchestre, **Sébastien Taillard** enseigne la direction d'orchestre et intervient régulièrement auprès d'orchestres de jeunes. Il est formateur au Pont Supérieur Bretagne Pays de la Loire.

TROUBLES DE L'ATTENTION

Mieux comprendre les difficultés d'apprentissage dans l'enseignement artistique



Les troubles de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH) sont regroupés dans un spectre dont les symptômes varient d'un individu à l'autre. Souvent, les personnes concernées ressentent une grande fatigabilité, une impulsivité, une dispersion attentionnelle ou au contraire un hyper focus sur certaines tâches. Cette journée vise à clarifier les conséquences d'un TDAH pour les élèves inscrits dans une pratique artistique et à envisager des pistes d'adaptation pédagogique.

PUBLIC

Équipes de direction, enseignantes et administratives des établissements d'enseignement artistique.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Comprendre les difficultés d'apprentissage des élèves souffrant de troubles de l'attention
- Envisager des adaptations pédagogiques en fonction des difficultés

PROGRAMME

- Prendre conscience des contraintes liées au diagnostic du TDAH
- Lister la diversité des symptômes du TDAH
- Repérer les difficultés et préférences d'apprentissage associées
- Comprendre les atouts de la pratique artistique pour focaliser l'attention
- Envisager des adaptations pédagogiques en fonction de différents profils d'élèves

FORMATRICE

Sonia Kular-Truchot est psychologue clinicienne et psychothérapeute au centre hospitalier de Laval. Elle exerce en psychiatrie auprès d'adolescents et d'adultes.

Session 1 : Lundi 11 janvier 2027 de 9h à 16h30 /
Lieu : Mayenne Culture - Laval (53) / Inscription
avant le 7 décembre 2026

Session 2 : Lundi 8 mars 2027 de 9h30 à 16h30 /
Lieu : Conservatoire à rayonnement intercommunal -
Granville (50) / Inscription avant le 8 février 2027

Tarif : 60 € / Durée : 6 h

Effectif limité à 15 personnes

PRENDRE SOIN DE SA VOIX

Soulager et prévenir la fatigue vocale



Lorsqu'on sollicite beaucoup sa voix, elle peut donner des signes de fatigue et impacter le quotidien et la santé, en particulier dans l'enseignement ou dans une pratique vocale artistique. Cette journée pose les bases d'un geste vocal sain et permet de tester des outils pour prendre soin de sa voix au quotidien.

Vendredi 15 janvier 2027

De 9h à 16h30

Lieu : Centre culturel Jean Chauderge - Flers (61)

Tarif : 60 € / Durée : 6 h

Effectif limité à 18 personnes

Inscription avant le 14 décembre 2026

PUBLIC

Équipes de direction, enseignantes et administratives des établissements d'enseignement artistique, artistes, médiateurs et médiatrices culturelles. Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Prendre conscience du fonctionnement de la voix saine
- S'approprier des outils pour soulager et prévenir la fatigue vocale

PROGRAMME

- Découvrir le fonctionnement de la voix saine par une entrée anatomique et physiologique
- Mettre en perspective ces connaissances avec les principaux troubles de la voix
- Expérimenter des outils pour soulager et prévenir la fatigue vocale
- S'approprier un vocabulaire clair et précis pour parler de la voix
- Transmettre ces notions clarifiées et intégrer la prévention dans la pédagogie

FORMATRICE

Orthophoniste et passionnée de la voix, **Valérie Gardeux-Zanotti** est aussi formatrice sur les questions de troubles de la voix pour les enseignants et les comédiens.

CRÉER DES OUTILS PÉDAGOGIQUES ADAPTÉS

Aux besoins des élèves porteurs de troubles d'apprentissage



Pour s'adapter aux besoins des élèves et en particulier des élèves ayant des troubles d'apprentissage, l'enseignant peut s'appuyer sur sa créativité et l'écoute de l'élève tout en cherchant à mieux comprendre les difficultés rencontrées. S'appuyant sur des pédagogies actives, cette formation décrypte la mécanique de la création d'outils et jeux pédagogiques et permet d'imaginer des pistes pour accompagner au mieux les élèves qui en ont besoin.

PUBLIC

Équipes enseignantes des établissements d'enseignement artistique.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'approprier une méthodologie pour créer des outils pédagogiques
- Savoir adapter un outil au besoin d'un élève en difficulté d'apprentissage
- Expérimenter et mettre en commun des outils existants

PROGRAMME

- Pratiquer l'outil pédagogique "les Point'Sons" et des outils proposés par les participants
- Repérer les besoins de l'élève selon ses difficultés
- Clarifier les consignes dans un cadre pédagogique
- Adapter des outils existants à des élèves aux besoins spécifiques
- Créer de nouveaux outils à partir des difficultés d'apprentissage d'un élève

FORMATRICE

Professeure de flûte traversière à l'école de musique de Carquefou, **Vinciane Collineau-Pageau** a conçu un outil pédagogique de lecture relative nommé les Points'sons. Elle accompagne les étudiants au DE de professeur de musique dans la création d'outils pédagogiques.

Lundi 8 et mardi 9 février 2027

De 9h à 16h30

Lieu : Conservatoire Hélène Affichard - Sablé-sur-Sarthe (72)

Tarif : 120 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 15 personnes

Inscription avant le 4 janvier 2027

ACCUEILLIR TOUS LES ÉLÈVES

Parcours adaptés dans
l'enseignement artistique



Les établissements d'enseignement artistique accueillent les élèves dans une diversité de profils et cherchent à accompagner chacun de façon adaptée à ses possibles et ses besoins, qu'ils soient porteurs de handicap ou non. Cette formation invite à faire évoluer son enseignement artistique en s'appuyant sur les outils de la psychomotricité dans l'accueil pédagogique de tous les élèves.

Lundi 15 et mardi 16 mars 2027

De 9h à 16h30

Lieu : Pôle culturel le Grand Nord - Mayenne (53)

Tarif : 120 € / Durée : 12h

Effectif limité à 15 personnes

Inscription avant le 15 février 2027

PUBLIC

Équipes de direction et enseignantes, référents et référentes handicap des établissements d'enseignement artistique. Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Comprendre comment enrichir la qualité du lien dans la relation pédagogique
- S'approprier des outils pédagogiques adaptés aux difficultés des élèves
- Enrichir sa réflexion sur l'évaluation des élèves porteurs de handicap dans un parcours artistique

PROGRAMME

- Favoriser l'interaction artistique et pédagogique par une mise en disponibilité du corps
- Expérimenter l'écoute et la consolidation du lien par la création collective
- Enrichir son répertoire de jeux et d'outils pédagogiques pour aborder la précision du geste, la coordination, l'inhibition et le tonus
- Penser les modalités du lien avec les familles pour favoriser l'engagement de l'élève
- Découvrir différents outils d'évaluation pour repenser l'accompagnement des parcours
- Partager une réflexion sur la posture d'accueil et un accompagnement adapté aux élèves

FORMATRICES

Florence Renard est psychomotricienne spécialisée dans la petite enfance et coordinatrice pédagogique à l'école de psychomotricité d'Alençon. **Hélène Montébran** est musicienne intervenante formée à la pédagogie adaptée et formatrice à l'école de psychomotricité d'Alençon.

ENGAGER LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE PAR LE GROUPE

Une pédagogie vivante et incarnée de la formation musicale



La cohésion de groupe et la relation qu'un élève peut tisser avec les autres et le monde dans le cadre de sa pratique musicale est un vecteur d'engagement et de plaisir. C'est un atout qui permet souvent de dépasser les difficultés et de poursuivre son parcours pédagogique. Cette formation propose de partager une approche sensible et vivante de la pédagogie en formation musicale en s'appuyant sur la dynamique de groupe pour soutenir la motivation et le plaisir des apprentissages.

Jeudi 8 et vendredi 9 avril 2027

De 9h à 16h30

Lieu : L'UnisSon - La Suze-sur-Sarthe (72)

Tarif : 120 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 15 personnes

Inscription avant le 8 mars 2027

PUBLIC

Équipes enseignantes des établissements d'enseignement artistique en musique.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Comprendre comment s'appuyer sur la dynamique de groupe pour nourrir la motivation des élèves
- Percevoir les effets d'une pédagogie sensible par le corps en mouvement
- S'approprier des pistes pour agencer la multiplicité des contenus

PROGRAMME

- Créer les conditions favorables à l'interaction avec et entre les élèves
- Faire du corps un vecteur de connaissance sensible des paramètres musicaux
- Mettre en valeur la sensibilité de chaque élève pour développer les ressources du groupe
- Utiliser la création et la pratique musicale pour aborder la théorie
- Développer une cohésion de groupe en instaurant l'écoute, la conscience de soi et la relation à l'autre par la création, le chant choral et l'improvisation
- Composer des chemins d'apprentissage à partir de la multiplicité des contenus

FORMATRICE

Compositrice originaire de Colombie, **Monica Mabel Lopez Sosa** est enseignante de formation musicale au CRI d'Alfortville en région parisienne et titulaire du Master MEEF Art'Enact permettant les apprentissages en formation par la pratique artistique.

CHANTS DU MONDE EN PARTAGE

Croiser les répertoires pour nourrir les projets d'éducation artistique et culturelle



Les chants du monde sont des vecteurs d'ouverture artistique et culturelle indispensables au répertoire des musiciens et musiciennes intervenantes en milieu scolaire. Cette journée propose l'apprentissage et le partage de chants du monde dans le but de nourrir les projets d'éducation artistique et culturelle.

Mercredi 25 août 2027

De 9h30 à 17h

Lieu : Espace Scélia - Sargé-lès-le-Mans (72)

Tarif : 60 € / Durée : 6 h

Effectif limité à 20 personnes

Inscription avant le 28 juin 2027

PUBLIC

Équipes enseignantes des établissements d'enseignement artistique, chefs et cheffes de chœur.

Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Connaître de nouveaux chants du monde
- Savoir choisir un chant en conscience pour un usage pédagogique

PROGRAMME

- Apprentissage de chants du monde
- Partage d'un chant du monde choisi personnellement
- Analyse pédagogique et culturelle des chants partagés
- Mise en partage des projets d'éducation artistique et culturelle à venir
- Échanges de pratique autour des thématiques partagées

FORMATEUR

Chef de chœur, **Christophe Girard** est directeur adjoint du conservatoire à rayonnement départemental de Laval. Il est à l'initiative d'une pratique de chant improvisé inscrite dans la démarche de "Chant pour Tous" à Laval.

L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE AVEC LA MÉTHODE FELDENKRAIS™

Pédagogie créative et dynamiques d'accompagnement



La méthode Feldenkrais vise à développer la conscience corporelle à travers le mouvement et les sensations kinesthésiques associées. C'est une pratique à la fois douce, profonde et ludique qui favorise des coordinations plus appropriées à chaque action et qui permet de réduire les efforts inutiles. Cette formation en mouvement invite à explorer des stratégies pédagogiques issues de la méthode Feldenkrais pour questionner et affiner sa posture d'accompagnement afin de gagner en aisance, en créativité et en qualité d'action et de présence dans l'enseignement artistique.

Lundi 15 et mardi 16 nov. 2027, vendredi 3 déc. 2027

De 9h à 16h30

Lieu : Conservatoire à rayonnement départemental - Alençon (61)

Tarif : 180 € / Durée : 18 h

Effectif limité à 15 personnes

Inscription avant le 11 octobre 2027

PUBLIC

Équipes de direction et enseignantes des établissements d'enseignement artistique, artistes en situation de transmission.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Prendre conscience pour soi-même des dynamiques à développer dans sa posture pédagogique
- Enrichir ses outils pour guider les élèves dans une pratique créative et artistique
- S'approprier des stratégies pédagogiques issues de la Méthode Feldenkrais™

PROGRAMME

- Pratiquer en mouvement et en voix la méthode Feldenkrais™
- Se questionner sur les conditions optimales d'un apprentissage sensible, agréable et de qualité favorisant l'autonomie des élèves
- Développer une créativité pédagogique basée sur l'observation des élèves
- S'appuyer sur l'hétérogénéité pour enrichir les apprentissages de chacun et du groupe
- Affiner une qualité d'écoute et de geste en lien avec sa pratique artistique et pédagogique

FORMATRICE

Chanteuse, improvisatrice et pédagogue de la voix, **Mathilde Piffeteau** est formatrice en Expression Vocale voix chantée/voix parlée et enseignante certifiée de la Méthode Feldenkrais™ qu'elle intègre dans son enseignement et sa pratique artistique au quotidien.

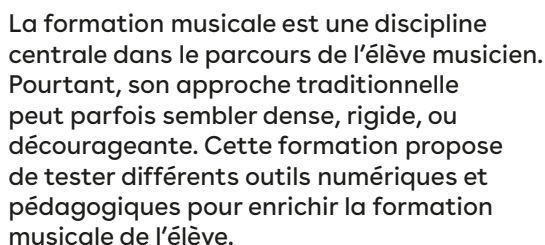
Favoriser le plaisir d'apprendre la musique

Équipes de direction et
enseignantes des établissements
d'enseignement artistique.
Prérequis : aucun.

- Découvrir des outils numériques adaptés à la formation musicale
- Engager une réflexion sur le travail personnel de l'élève
- Savoir utiliser le jeu dans une efficience pédagogique

- Rendre la théorie musicale accessible grâce à des supports interactifs et ludiques
- Stimuler l'engagement des élèves avec des activités collaboratives et créatives
- Jouer avec les répertoires favoris des élèves
- Intégrer le numérique de manière pertinente et équilibrée, sans perdre de vue l'essence artistique
- Réfléchir sur la posture éthique liée aux outils numériques et utiliser l'IA à bon escient

Ancien responsable de studio d'enregistrement, **Yannick Dilly** est professeur de formation musicale et chef de chœur. Il est co-responsable des sites de Saint-James et Pontorson pour l'école des arts de la Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel - Normandie.



Inscription avant le 11 octobre 2027



A blurred background image showing the back of a person in a red shirt on the left and a person with curly hair playing a brass instrument, possibly a trombone, in the center. A light blue rectangular box is overlaid on the right side of the image, containing the title text.

PRATIQUES ARTISTIQUES & PRODUCTION SCÉNIQUE

LA LECTURE AU PUPITRE

Outils pour l'interprétation collective d'un texte



La lecture au pupitre est une forme mêlant lecture et adresse au public. Cette formation propose une initiation à la lecture au pupitre avec un travail sur la voix, la posture, l'articulation, le regard, dans le cadre d'une pratique collective. Il s'agira de porter un texte à plusieurs voix, de tester les limites entre la lecture et le théâtre, et de mettre en forme le résultat de ce travail.

Session 1 : Jeudi 5 et vendredi 6 novembre 2026 /
Lieu : Centre culturel Jean Chadeur - Flers (61)

Session 2 : Jeudi 12 et vendredi 13 novembre 2026 /
Lieu : Conservatoire à rayonnement départemental - Alençon (61)

De 9h à 16h30

Tarif : 114 € / Durée : 12h

Effectif limité à 14 personnes

Inscription avant le 5 octobre 2026

PUBLIC

Équipes de direction et enseignantes des établissements d'enseignement artistique, médiathécaires, artistes de la musique, du théâtre et des arts de la parole.

Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Connaître les techniques de lecture au pupitre
- S'approprier des outils pour travailler l'adresse au public
- Savoir utiliser le pupitre dans le cadre d'une mise en espace

PROGRAMME

- Lire au pupitre un texte à plusieurs voix
- Choisir le texte, le découper, le répartir entre les lecteurs et lectrices
- Développer un sens du rythme et de l'adresse au public
- Découvrir des textes de théâtre contemporain pour la jeunesse
- Explorer des possibles pour la mise en espace
- S'approprier les outils de présence scénique

FORMATEUR ET FORMATRICE

Laurence Cazaux et **Patrick Gay-Bellile** sont les comédiens et fondateurs de la compagnie Acteurs et pupitres spécialisée dans la lecture au pupitre. Ils interviennent régulièrement auprès d'enseignants, de comédiens, de musiciens, d'élèves, et de toute personne souhaitant découvrir cette approche.

En partenariat avec la Médiathèque départementale de l'Orne.

LE RYTHME SIGNÉ

Langage pour improviser
et composer en temps réel



Créé en Argentine, le Rythme Signé est un langage gestuel qui permet à un chef ou une cheffe d'orchestre de créer une improvisation collective en temps réel à l'aide de signes définis. Très accessible et intuitif, il est réutilisable dans de nombreux contextes et avec des publics de tout niveau musical. Cette formation propose de découvrir les bases du rythme signé pour pouvoir réinvestir ce langage avec des ensembles de tous niveaux.

Lundi 16 et mardi 17 novembre 2026

De 9h30 à 16h30

Lieu : Conservatoire des Coëvrons - Évron (53)

Tarif : 114 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 16 personnes

Inscription avant le 12 octobre 2026

PUBLIC

Équipes enseignantes des établissements d'enseignement artistique, musiciens et musiciennes.

Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'approprier un répertoire de signes issus du Rythme Signé
- Être en mesure de guider une improvisation collective avec le Rythme Signé
- Envisager des applications du Rythme Signé dans sa pratique

PROGRAMME

- Mettre en contexte l'origine du Rythme Signé et ses applications pédagogiques
- Découvrir les signes essentiels du Rythme Signé
- Pratiquer l'improvisation en collectif, dirigée par un meneur
- Guider une improvisation collective avec le Rythme Signé
- Varier les instruments, les modes de jeu, les tempi et les textures sonores dans la composition en temps réel
- Échanger sur les applications possibles dans sa pratique pédagogique et artistique

FORMATEUR

Percussionniste, intervenant musical et directeur en Rythme Signé, **Antoine Aupetit** est directeur artistique d'Orange Platine, une association culturelle spécialisée dans l'improvisation (musique, danse, théâtre).

L'ART PÉRILLEUX DU SAUT

Atelier du regard et
création interdisciplinaire



Le saut est un art qui traverse différentes disciplines artistiques du spectacle vivant et des arts visuels, reliant l'imaginaire et la performance physique, l'élan et l'ancrage dans le sol. Cette journée propose de mettre en perspective le saut dans l'histoire des arts et d'expérimenter la composition collective interdisciplinaire à partir du saut.

Vendredi 4 décembre 2026

De 9h30 à 15h30

Lieu : Pôle culturel des Coëvrons - Évron (53)

Tarif : 57 € / Durée : 5 h

Effectif limité à 20 personnes

Inscription avant le 2 novembre 2026

PUBLIC

Équipes enseignantes des établissements d'enseignement artistique, artistes du spectacle vivant.

Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'approprier des repères en histoire de la danse et des arts
- Savoir mettre en œuvre le saut en le reliant à différentes pratiques

PROGRAMME

- Observer et pratiquer le saut en lien avec l'histoire des arts
- Expérimenter corporellement à partir des extraits vidéo présentant des sauts
- Ébaucher une création interdisciplinaire à partir de différents types de sauts
- Expérimenter les techniques de saut et la place de l'élan
- Réflexion partagée sur l'adaptation du travail du saut à différents publics

FORMATEUR

Chorégraphe passionné de culture chorégraphique, **Olivier Viaud** enseigne la danse classique et contemporaine à l'École de musique et de danse du Maine Saosnois. Il intervient également en danse à l'école ou encore dans des instituts du secteur médicosocial.

DANS LA PEAU D'UN RÉGISSEUR LUMIÈRE

Initiation aux techniques d'éclairage



Lors de la préparation d'un spectacle d'élèves, la question de l'éclairage devrait, dans l'idéal, être pensée et partagée avec le régisseur lumière en amont de la représentation. Cette formation donne les clés pour comprendre les fondamentaux des techniques d'éclairage afin d'envisager la création lumière dès le début du projet.

Lundi 4 et mardi 5 janvier 2027

De 9h30 à 16h30

Lieu : Le Quarante - Laval (53)

Tarif : 120 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 12 personnes

Inscription avant le 7 décembre 2026

PUBLIC

Équipes de direction et enseignantes des établissements d'enseignement artistique, artistes du spectacle vivant.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Être en mesure de collaborer avec un régisseur lumière dans le cadre d'un spectacle pédagogique
- Savoir passer de l'idée de départ au plan de feu
- Disposer d'éléments de vocabulaire technique liés à l'éclairage

PROGRAMME

- Connaître la chaîne lumière et le matériel spécifique
- S'approprier le vocabulaire pour nommer les éléments et communiquer avec un régisseur
- Manipuler le matériel de base pour réaliser l'éclairage d'une scène en mouvement, de décors et costumes
- Jouer sur les couleurs en pensant aux ambiances et à l'effet visuel souhaité
- Élaborer les documents techniques (fiche technique, plan de feu)

FORMATEUR

Diplômé du Centre national de formation professionnelle aux techniques du spectacle, **Tanguy Cantin** est régisseur lumière au Quarante et au conservatoire de Laval Agglomération où il encadre notamment un module d'initiation aux techniques du spectacle vivant à destination des élèves.

METTRE EN ESPACE LE CONCERT

La scène comme terrain d'expression



Le concert, moment privilégié et attendu par les musiciennes et musiciens, devient un véritable espace d'exploration, de création et de rencontre avec le public. Cette formation offre une boîte à outils scéniques permettant de transformer chaque prestation en une expérience artistique vivante, révélant pleinement les savoir-faire des artistes. Elle vise également à accompagner la préparation des concerts pédagogiques, en accordant une attention particulière à la présence scénique et à la qualité de la transmission.

Session 1 : Lundi 18 et mardi 19 janvier 2027 /
Lieu : École municipale de musique - Agneaux (50) /
Inscription avant le 14 décembre 2026

Session 2 : Lundi 6 et mardi 7 décembre 2027 /
Lieu : École de musique et de danse - Bonnetable (72) /
Inscription avant le 8 novembre 2027

De 9h à 16h30

Tarif : 120 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 15 personnes

PUBLIC

Équipes enseignantes des établissements d'enseignement artistique, musiciens et musiciennes.

Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Connaître les fondamentaux du travail dans l'espace scénique
- S'approprier des jeux utilisant le corps et le regard pour structurer le concert
- Enrichir son approche de la présence scénique pour la transmettre aux élèves

PROGRAMME

- Explorer l'espace scénique et comprendre son architecture
- Jouer avec le regard et l'engagement du corps pour créer des dynamiques sur le plateau
- Faire vivre les entrées et les sorties avec des outils simples
- Créer une petite forme scénique à partir des fondamentaux de la scène
- Pratiquer une préparation à la scène à partager avec les élèves pour développer la présence scénique
- Réfléchir sur l'interdisciplinarité dans la formation artistique des élèves

FORMATRICE

Julia Henning a grandi au Brésil dans une famille de musiciens. Comédienne professionnelle, elle enseigne le théâtre au Conservatoire de Laval, où elle accompagne les élèves comédiens mais aussi musiciens et danseurs dans le travail de présence scénique et de mise en espace.

DIRIGER UN ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Une approche pédagogique et artistique



Pratiquer la musique en ensemble instrumental est une source de motivation pour les musiciennes et musiciens. Les espaces de pratique collective sont nombreux et les contextes et formats sont éclectiques. Cette formation propose de balayer les bases de la direction d'orchestre pour acquérir des outils indispensables au quotidien : préparer une répétition, prendre conscience des gestes opérants et donner des indications claires à l'orchestre, en situation de direction.

Lundi 25 et mardi 26 janvier 2027 de 9h à 16h30,
vendredi 5 février 2027 de 16h30 à 22h30
et lundi 8 février 2027 de 11h à 12h (visio)

Lieu : École de musique intercommunale -
Meslay-du-Maine (53)

Tarif : 180 € / Durée : 18 h

Effectif limité à 10 personnes

Inscription avant le 14 décembre 2026

PUBLIC

Équipes enseignantes des établissements d'enseignement artistique, chefs et cheffes d'orchestre.

Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- S'approprier une méthodologie pour la préparation d'une répétition
- Maîtriser les gestes principaux de la direction d'orchestre
- Clarifier sa communication face à l'orchestre

PROGRAMME

- Expérimenter les techniques de direction : gestuelle, posture, rapport au groupe
- Détailler les composantes de la répétition
- Choisir, préparer et arranger la partition
- Expérimenter des outils pour le travail du son, du phrasé, de l'équilibre
- Développer une approche efficace et claire de la direction d'ensemble
- Mise en application avec un orchestre junior et un orchestre d'harmonie associatif

FORMATEUR

Éric Pinson est responsable des pratiques d'ensembles au conservatoire à rayonnement départemental de Laval aggro. Titulaire du DEM de direction d'orchestre, il a expérimenté la direction de nombreuses formes d'ensembles (orchestre d'harmonie, symphonique, cordes, brass band, musique de chambre...).

IMPROVISATION PHYSIQUE ET VOCALE

Découverte de la méthode
Action Theater



L'Action Theater est une approche artistique de l'improvisation physique et vocale créée aux Etats-Unis par l'artiste de performance Ruth Zaporah. Il s'agit d'explorer les composantes de l'action (le temps, l'espace, la forme, l'énergie) pour développer sa propre poésie. Cette formation propose d'explorer les fondamentaux de cette technique afin de permettre aux élèves d'élargir leur palette expressive.

Lundi 15 et mardi 16 février 2027

De 9h30 à 16h30

Lieu : L'atelier des arts vivants - Changé (53)

Tarif : 120 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 16 personnes

Inscription avant le 11 janvier 2027

PUBLIC

Équipes enseignantes des établissements d'enseignement artistique, artistes du spectacle vivant.

Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Connaître les fondamentaux de l'Action Theater
- Savoir utiliser l'improvisation pour travailler la présence physique et son rapport à l'espace scénique
- S'approprier la notion de lâcher-prise dans le jeu

PROGRAMME

- Développer l'imaginaire par un réveil corporel et des vocalises
- Improviser avec le corps et le souffle, en relation aux autres
- Pratiquer des exercices en grand groupe, en cercle pour faire circuler l'énergie collective
- Improviser avec les mots, en s'appuyant sur leurs sonorités
- Travailler dans l'espace et construire son rapport au temps
- Composer spontanément en solo et petits groupes à partir de l'Action Theater

FORMATRICE

Chorégraphe et professeur de danse contemporaine, **Sarah Bild** est canadienne et l'une des rares intervenantes francophone formée à l'Action Theater.

Elle enseigne notamment cette technique à des élèves comédiens et chanteurs dans le cadre de formations sur l'interprétation et l'expressivité scénique.

FAIRE ÉMERGER LA CRÉATIVITÉ ARTISTIQUE

La relation auteur-interprète dans le processus de création



Développer un processus de création artistique pour un groupe de pratique amateur invite à suivre un cheminement entre l'incarnation de l'interprète, l'écriture avec et pour l'autre et la conceptualisation d'un univers artistique personnel. Cette formation propose de vivre des processus faisant émerger la créativité en traversant ces différentes étapes avec pour support de départ la pièce "À CŒUR" de Marjorie Kellen.

Jeudi 1^{er} et vendredi 2 avril 2027

De 9h30 à 15h30

Lieu : Studio de danse de l'Herberie - Coulaines (72)

Tarif : 120 € / Durée : 10h

Effectif limité à 15 personnes

Inscription avant le 15 février 2027

PUBLIC

Équipes enseignantes et artistes intervenants en danse, théâtre, cirque, artistes du spectacle vivant ayant une bonne condition physique.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Découvrir un processus de création destiné à la pratique amateur
- S'approprier des outils de créativité artistique
- Comprendre les enjeux de l'interaction dans la relation auteur-interprète

PROGRAMME

- Vivre un processus de création chorégraphique en tant qu'interprète et en tant qu'auteur
- Déployer un univers personnel et engager des concepts dans un processus de création
- Nourrir et développer la relation auteur-interprète dans une interaction permanente
- Concevoir l'agilité du projet dans le cadre d'une pratique amateur dans différents contextes

FORMATRICES

Danseuse et chorégraphe au sein de la compagnie Zutano BaZar, **Marjorie Kellen** a créé "À CŒUR", une pièce chorégraphique pour danseuses amateurs en Belgique. Chorégraphe et directrice artistique de la Compagnie Zutano BaZar, **Florence Loison** oriente son travail de création autour du lien au territoire. Elle est à l'initiative de multiples projets de création pour la pratique amateur en danse.

JOUER ET CRÉER AVEC L'EXTÉRIEUR

De l'exploration sensorielle
à la mise en espace



De nombreux artistes s'inspirent de la nature dans leurs créations. Certaines formes de spectacle vivant cherchent à s'intégrer complètement dans leur environnement dès le début du travail de création. Cette formation invite à expérimenter le jeu et la création en extérieur afin d'enrichir le parcours des élèves et les formes de restitution.

Jeudi 15 et vendredi 16 avril 2027

De 9h30 à 16h30

Lieu : Le Tapis Vert - Lalacelle (61)

Tarif : 120 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 15 personnes

Inscription avant le 23 mars 2027

PUBLIC

Équipes enseignantes des établissements d'enseignement artistique, artistes visuels et du spectacle vivant.

Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Expérimenter les fondamentaux de la création in situ en extérieur
- S'approprier des outils artistiques pour composer en collectif en milieu naturel
- Enrichir sa pratique artistique par l'interaction avec le lieu et l'imprévisibilité de l'extérieur

PROGRAMME

- Jouer avec l'imprévu en extérieur et favoriser l'émergence de l'improvisation
- Adapter le rapport au public selon les espaces
- Ouvrir les perceptions sensorielles pour développer l'interaction
- Construire le son du groupe en s'adaptant à l'acoustique
- S'appuyer sur l'architecture environnante pour développer une création
- Retrouver en intérieur les possibles de l'extérieur

FORMATRICE

Gaëlle Guéranger est chorégraphe, danseuse et professeur de yoga. Elle est co-directrice de l'Ebauche, un lieu de création et de résidence centré sur la création in situ en extérieur.

PERCUSSIONS SUR OBJETS ET DANSE PERCUSSIVE

Rythme visuel et corporel



Les danses percussives (tap dance, percussion corporelles), hip hop et jazz sont nées de cultures populaires entrées en résistance et constituent aujourd'hui une célébration de la résilience de l'humanité, de la liberté et de la diversité. Cette formation propose une approche corporelle du rythme impliquant le corps en mouvement ainsi que la percussion sur objets qui offre des possibilités artistiques et des sonorités insoupçonnées.

Jeudi 26 et vendredi 27 août 2027

De 9h30 à 17h

Lieu : Le Quarante - Laval (53)

Tarif : 120 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 20 personnes

Inscription avant le 28 juin 2027

PUBLIC

Équipes enseignantes des établissements d'enseignement artistique en musique, danse, théâtre, cirque, artistes du spectacle vivant.

Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Savoir reproduire une phrase rythmique impliquant le corps en mouvement et un objet du quotidien
- S'approprier des jeux rythmiques engageant la coordination motrice
- Enrichir sa pratique par une approche créative dans la relation à l'objet

PROGRAMME

- Découvrir un réveil corporel et rythmique et des exercices ludiques de coordination corporelle
- Travailler sur les appuis, le poids du corps, le relâché, le swing, les nuances sonores, la qualité des frappes
- Pratiquer un rythme visuel avec l'utilisation d'objets du quotidien et accessoires
- Jouer avec des vocalises, des question/réponse rythmique avec le corps et les objets
- Expérimenter des polyrythmies et des exercices d'improvisation avec les accessoires

FORMATRICE

Ex membre de STOMP, **Leela Petronio** est une référence dans le domaine du tap dance et des percussions corporelles. Directrice artistique de la compagnie Hip Tap Project, productrice de #pdf - percussive dance festival, mais aussi formatrice, elle encadre des ateliers pédagogiques avec des publics très divers, ainsi que des formations professionnelles.

CHŒUR VIVANT

Une symphonie des singularités



Le chant choral dépasse le statut de simple pratique artistique : c'est un espace de créativité, de rencontres et de lien social essentiel à la société. Artistiquement, c'est un art qui évolue et dépoussière les représentations en proposant des cadres innovants et singuliers, avec des publics variés. Cette formation propose d'expérimenter une pratique vivante du chant choral, où les singularités individuelles se conjuguent dans un espace collectif et inclusif.

Jeudi 18 et vendredi 19 novembre 2027

De 9h30 à 16h30

Lieu : Espace Scélia - Sargé-lès-le-Mans (72)

Tarif : 120 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 15 personnes

Inscription avant le 11 octobre 2027

PUBLIC

Équipes enseignantes des établissements d'enseignement artistique encadrant des pratiques vocales en collectif, chef et cheffes de chœur. Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Connaître les conditions nécessaires à l'accueil des singularités dans un projet choral
- S'approprier des outils artistiques participatifs spécifiques au chant choral
- Savoir favoriser la dynamique relationnelle au sein du chœur

PROGRAMME

- Créer les conditions pour la rencontre : la connexion au sein du groupe
- S'appuyer sur la diversité, composer avec les singularités
- Construire la séance, rebondir sur les propositions, s'adapter dans l'instant
- Utiliser l'improvisation et la création
- Choisir et adapter le répertoire à partir des envies du chœur
- Réaliser des projets scéniques en partenariat

FORMATEUR

Musicien, chanteur et chef de chœur, **Pierre Bouguier** développe des projets avec des publics variés favorisant l'inclusion, notamment en partenariat avec des structures médicosociales.

CIRQUE

DANSE

MUSIQUE

THÉÂTRE

LA RÉGIE GÉNÉRALE DES SPECTACLES PÉDAGOGIQUES

Initiation aux techniques
du spectacle vivant



Les spectacles pédagogiques mobilisent de nombreuses compétences, à la fois artistiques et organisationnelles mais aussi techniques. Cette formation apporte un éclairage sur les techniques du spectacle vivant afin de mieux travailler en lien avec les techniciens et techniciennes et d'intégrer quelques notions dans son enseignement.

Lundi 29 et mardi 30 novembre 2027

De 9h à 16h30

Lieu : Cherbourg-en-Cotentin (50)

Tarif : 120 € / Durée : 12 h

Effectif limité à 15 personnes

Inscription avant le 11 octobre 2027

PUBLIC

Équipes enseignantes des établissements d'enseignement artistique, artistes du spectacle vivant en situation pédagogique.
Prérequis : aucun.

OBJECTIFS

- Connaître les bases des techniques du spectacle vivant
- Savoir réaliser une fiche technique
- S'approprier du vocabulaire pour communiquer avec un technicien

PROGRAMME

- Analyser la chaîne du son et la chaîne lumière
- S'approprier le vocabulaire technique nécessaire pour communiquer avec le ou la technicienne
- Comprendre l'environnement et la temporalité technique des restitutions d'élèves
- Manipuler le matériel technique son et lumière
- Partager les enjeux pédagogiques de la régie dans la formation de l'élève

FORMATEUR

Régisseur son de formation, **Brice Macé** est régisseur général du Circuit à Cherbourg, un réseau qui propose une programmation musicale dans plusieurs lieux du Cotentin ainsi qu'un accompagnement de groupes amateurs et en voie de professionnalisation.



A photograph of a group of people in a room with a corrugated metal ceiling. Several people have their hands raised in the air, suggesting a group activity or a moment of celebration. The image is partially obscured by a large yellow rectangle on the right side, which contains the text 'JOURNÉES & RENCONTRES'.

JOURNÉES & RENCONTRES

FORUM DES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES DE LA MANCHE

L'interdisciplinarité : un nouveau souffle pour l'enseignement artistique



L'interdisciplinarité, au cœur du Schéma départemental des pratiques artistiques et culturelles du Département de la Manche, reste encore à développer et approfondir au sein de nombreux établissements d'enseignement artistique. À travers une mise en situation créative, collective et transversale accompagnée par des artistes, cette journée professionnelle propose d'interroger l'interdisciplinarité comme levier pour apporter plus de sens, de motivation et une vision plus globale des arts aux élèves.

Lundi 5 octobre 2026 de 9h à 17h30

Lieu : Le Lieu Dix, Saint-Lô (50)

Tarif : Gratuit / Durée : 8h30

Effectif limité à 100 personnes

Inscription avant le 23 septembre 2026 en ligne →

PUBLIC

Équipes de direction, enseignantes et administratives des établissements d'enseignement artistique de la Manche
Prérequis : aucun.

PROGRAMME

Un atelier de création à la journée (au choix) :

- Voix et mouvement, le lien entre la musique et le corps
- Du geste rythmé, la danse devient percussive et le mouvement sonore
- Cirque et musique
- Musique et arts visuels

Un temps convivial en fin de journée avec restitution collective des ateliers. Le programme définitif à venir.

FORMATEUR ET FORMATRICES

- Voix et mouvement : **Jeanne Dambreville**, directrice artistique de la Cie Répète un peu pour voir, cheffe de chœur, enseignante et formatrice
- Du geste rythmé : **Perrine Camus**, danseuse, chorégraphe, pédagogue et "body-percussionist"
- Cirque et musique : **Cie El Nucleo**, cirque transdisciplinaire, inclusif et décroisé
- Musique et arts visuels : intervenants à confirmer



CONGRÈS DES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES DE LA SARTHE

Du geste au son



Cette journée, élaborée par le Département de la Sarthe en partenariat avec l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique (ITEMM) et les établissements d'enseignement, permettra d'aborder les liens entre enseignement artistique, filière instrumentale et métiers de la musique, en traitant aussi des questions d'acoustique, d'innovation, de recherche et de développement.

Vendredi 9 octobre 2026 de 9h à 16h

Lieu : Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique – Le Mans (72)

Tarif : Gratuit / Durée : 7 h

Effectif limité à 160 personnes

Inscription auprès du service Actions culturelles du Département de la Sarthe via le formulaire en ligne

PUBLIC

Équipes de direction, enseignantes et administratives des établissements d'enseignement artistique de la Sarthe. Prérequis : aucun.

PROGRAMME

- Dans l'atelier : les mystères du piano enfin expliqués !
- Anatomie d'un piano : ouvrez, explorez, accordez !
- Dans l'atelier du luthier : symptômes, diagnostic et premiers secours pour instruments à vent de la famille des bois et cuivres
- Dans l'atelier du luthier : les secrets d'une guitare acoustique/électrique bien réglée
- Initiation à la Musique Assistée par Ordinateur
- Comment faire une captation ?
- Moins de magie, plus de science : les secrets de votre instrument
- Enquête : "Trouvez un remplaçant pour le pernambouc !"
- Le geste musical comme outil de compensation : troubles Dys, perception et pratique instrumentale
- Lutherie sauvage – fabrication d'une flûte harmonique et/ou d'un gemshorn et concert de l'ensemble
- L'acoustique de ma salle de cours : problèmes et solutions
- Santé auditive et pratique musicale : comprendre les risques sonores et intégrer les bonnes pratiques
- Atelier "voix et mouvement"

FORMATEURS ET FORMATRICE

- **Jean-Pierre Dalmont** et **Frédéric Ablitzer**, chercheurs au Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Mans
- **Ewen D'Aviau**, luthier, ingénieur acousticien et praticien systémique
- **Bernard Bonin**, ingénieur et facteur d'instruments
- **Laurent Lecoq**, ingénieur du son et formateur en gestion sonore agréé AGI-SON
- **Edouard Monjanel**, ténor et metteur en scène
- **Florence Loison**, chorégraphe



INFORMATIONS PRATIQUES

MODALITÉS D'INSCRIPTION

À lire avant toute inscription

Accès pour tous

Mayenne Culture est à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à nos formations. Nous vous invitons à prendre contact avec Mayenne Culture en amont de votre inscription : 02 43 67 60 90.

Qualiopi et traitement des données

Mayenne Culture est certifiée Qualiopi, label qui atteste de la qualité du processus mis en œuvre dans le cadre de la formation professionnelle. Pour le suivi administratif et pédagogique, Mayenne Culture utilise le logiciel Digiforma, dans lequel vos données personnelles seront traitées à l'usage seul de l'activité de formation de Mayenne Culture. Elles sont accessibles sur simple demande auprès de Mayenne Culture.

Formations Mayenne Culture

Se renseigner dans un premier temps auprès de l'employeur sur la possible prise en charge de la formation et de l'adhésion obligatoire à Mayenne Culture.

L'employeur accepte la prise en charge :

- Demander le dossier d'inscription en ligne via la page formation concernée sur le site de Mayenne Culture
- Transmettre le dossier d'inscription que vous recevrez au directeur ou la directrice, à l'employeur ou au service formation de la collectivité qui fera suivre son bon de commande (coût de la formation et de l'adhésion, si l'employeur n'est pas déjà adhérent pour la période en cours) et la convention de formation validée à Mayenne Culture.

L'employeur refuse la prise en charge :

- Le ou la stagiaire prend alors en charge les coûts d'inscription. Renvoyer le dossier d'inscription avec la convention signée, accompagné du règlement correspondant au coût de la formation + 13 € d'adhésion individuelle obligatoire à Mayenne Culture (chèques à l'ordre de Mayenne Culture).

À réception du dossier complet, le ou la stagiaire recevra un mail d'accusé réception.

Les convocations à la formation seront envoyées au stagiaire dans un délai de 4 semaines avant le début de la formation et confirmeront que la formation aura bien lieu. Le ou la stagiaire est tenu d'informer l'employeur lui-même du maintien ou de l'annulation de la formation.

Modalités d'adhésion

L'adhésion à Mayenne Culture est obligatoire, sauf pour les formations organisées par le CNFPT. Elle est valable du 1^{er} juillet 2026 au 30 juin 2027.

Le coût de l'adhésion est de :

- 13 € pour les inscriptions individuelles (non prises en charge par l'employeur ou une structure de droit privé)
- 32 € pour les établissements scolaires, associations et autres structures de droit privé ou public
- 53 € pour les communes
- 105 € pour les établissements publics de coopération intercommunale.

Cette adhésion autorise tout élu, agent ou salarié de la structure adhérente à participer aux activités proposées pour la saison en cours et à participer à la vie de l'association Mayenne Culture.

Suivi de l'exécution des formations

- Recueil des attentes
- Feuilles de présence
- Questionnaire de satisfaction de la formation
- Évaluation continue des acquis au regard des objectifs de formation
- Certificat de réalisation

En finalisant son inscription, le ou la stagiaire confirme avoir pris connaissance du Règlement intérieur des formations Mayenne Culture à télécharger sur notre site internet mayenneculture.fr

Annulation

En cas d'annulation du fait de Mayenne Culture, le droit d'inscription versé est intégralement remboursé. Pour tout désistement du ou de la stagiaire intervenant après la date limite d'inscription, Mayenne Culture procède à l'encaissement intégral du règlement dans les conditions visées aux articles 6 et 7 de la convention de formation, sauf cas de force majeure dûment justifié le jour du désistement. Tout stage commencé est dû intégralement.

NOTICE

Votre inscription en 5 étapes

1

- Choisir une session de formation professionnelle sur le site internet de Mayenne Culture : mayenneculture.fr
- Cliquer sur "S'inscrire" pour recevoir les éléments nécessaires à la finalisation de l'inscription. Une adresse e-mail valide est nécessaire pour le/la stagiaire.

2

Prise en charge par l'employeur :

- Compléter les informations personnelles du/de la stagiaire, cliquer sur "employé" dans la rubrique "statut" et préciser le nom de la structure qui financera la formation (nom de la collectivité ou de la structure associative)

ou

Prise en charge individuelle :

- Compléter les informations personnelles du/de la stagiaire, cliquer sur "particulier" dans la rubrique "statut".

3

Mayenne Culture traitera votre demande dans un délai de quelques jours. Vous recevrez un mail avec le dossier d'inscription prérempli, comprenant :

- le bulletin d'inscription complété
- la convention de formation
- un rappel des modalités d'inscription et du règlement intérieur

4

Prise en charge par l'employeur :

- Le/la stagiaire doit transférer le mail avec la pièce jointe (dossier d'inscription) à sa direction pour validation. Celle-ci transmettra le dossier au service compétent de la collectivité pour finaliser la prise en charge employeur en retournant la convention signée accompagnée du bon de commande ou du règlement.

ou

Prise en charge individuelle :

- Le/la stagiaire signe lui/elle-même la convention de formation et la retourne à Mayenne Culture avec le règlement (espèces, paiement en ligne via le lien reçu par mail ou chèque à l'ordre de Mayenne Culture)

5

Mayenne Culture reçoit la convention de formation signée accompagnée du bon de commande ou règlement et confirme la réception du dossier au stagiaire par un accusé-réception par mail.

ADRESSES UTILES

Manche, Mayenne, Orne, Sarthe

MAYENNE CULTURE

12, quai de Bootz
53000 Laval
02 43 67 60 90
contact@mayenneculture.fr
mayenneculture.fr

DÉPARTEMENT DE LA MANCHE

Direction de la culture – Pôle
accompagnement des acteurs
culturels et des pratiques artistiques
50050 Saint-Lô Cedex
02 33 05 94 03
SDEPEA 50 : Stéphanie Huguet
stephanie.huguet@manche.fr,
Dylan Le Buhan
dylan.lebuhan@manche.fr

DÉPARTEMENT DE L'ORNE

Direction du développement
culturel des territoires
10, avenue de Basingstoke
CS30528
61017 Alençon Cedex
02 33 81 22 95
SDEPA 61 : Emeline Pellet-Techer
pellet-techer.emeline@orne.fr

DÉPARTEMENT DE LA SARTHE

Direction de la Culture,
du Patrimoine et des Sports
Service Actions culturelles
Archives départementales
9 rue Christian Pineau
72100 Le Mans
02 43 54 73 50
SDEA 72 : Renaud-Juan Vasseur
renaud-juan.vasseur@sarthe.fr,
Stéphane Clerc
stephane.clerc@sarthe.fr

CNFPT PAYS DE LA LOIRE

60 boulevard Victor Beaussier
BP 40205
49002 Angers cedex 1
02 41 77 37 32
Nicolas Guillaume : directeur de
la délégation régionale du CNFPT

CNFPT NORMANDIE

17 avenue de Cambridge - Citis
14209 Hérouville Saint-Clair cedex
02 31 46 20 50
Marie Blondel : directrice de la
délégation régionale du CNFPT

AUTRES STRUCTURES DE FORMATIONS EN RÉGION

Renseignements et inscription auprès de l'organisateur

CNFPT PAYS DE LA LOIRE

60 boulevard Victor Beaussier
BP 40205

49002 Angers cedex 1

02 41 77 37 32

Nicolas Guillaume : directeur de
la délégation régionale du CNFPT

CNFPT NORMANDIE

17 avenue de Cambridge - Citis
14209 Hérouville Saint-Clair cedex
02 31 46 20 50

Sandrine Dubuc : directrice de la
délégation régionale du CNFPT

LE PONT SUPÉRIEUR

Pôle d'enseignement
supérieur spectacle vivant /
Bretagne Pays de la Loire
Anne-Laure Guenoux
Responsable des cursus
pédagogiques musique
06 28 29 85 04

alguenoux@lepontsuperieur.eu

MIXT

Wilfrid Lebrec
Responsable de la formation
wilfrid.lebrec@mixt.fr
mixt.fr

TREMPO

Typhaine Aussant -
Responsable de la formation
02 40 46 66 55
typhaine@trempo.com
www.trempo.com

ITEMM

Aurélien Bouin -
Responsable pédagogique
du Pôle Formations
02 43 39 39 23
aurelien.bouin@itemm.fr
itemm.fr

CFMI DE RENNES

Claire Hervé du Penhoat -
Directrice par intérim
et responsable pédagogique
02 99 14 20 20
claire.herve-du-penhoat@univ-rennes2.fr

LE TAPIS VERT - CENTRE DE RÉSIDENCES ARTISTIQUES EN NORMANDIE

Jean Galodé - Directeur artistique
61320 Lalacelle
07 71 28 74 00
tapis.vert@wanadoo.fr

MAYENNE CULTURE

Agence culturelle départementale

Mayenne Culture, agence culturelle départementale, joue un rôle central dans le développement culturel en Mayenne. Son projet associatif, au service de l'intérêt général, s'articule autour de 3 grands axes : l'accompagnement des territoires et de leurs acteurs, le développement culturel et son rayonnement, et la diffusion au plus près des habitants.

D'une part, elle accompagne le Département et les autres collectivités dans la définition et la mise en œuvre de leurs politiques culturelles à travers ses missions d'ingénierie culturelle (expertise, conseil et observation).

D'autre part, elle porte un programme d'actions d'intérêt départemental tant dans la diffusion par l'itinérance, que dans des parcours d'éducation artistique et culturelle. Organisme de formation certifié, elle propose des formations aux acteurs culturels publics, professionnels et associatifs.

Enfin, espace de dialogue et de concertation, l'association favorise les synergies et les coopérations avec et entre collectivités, acteurs culturels, artistes, publics. Elle participe ainsi au renforcement des liens entre le Département, son principal partenaire, et les dynamiques culturelles du territoire.

Mayenne Culture
12, quai de Bootz
53000 Laval
02 43 67 60 90
contact@mayenneculture.fr
mayenneculture.fr

EQUIPE

Laetitia Audinet

Responsable du pôle d'appui aux politiques culturelles

Coralie Cavan

Directrice artistique du festival Les nuits de la Mayenne

Léa Chauvel

Chargée de mission politiques culturelles

Arnaud Hamelin

Directeur

Clémence Journaud

Chargée de mission éducation artistique et culturelle

Sonia Lamy

Chargée de diffusion/production Ensemble instrumental de la Mayenne
Chargée de paie et comptabilité

Andréane Misériaux

Responsable communication

Nicolas Moreau

Chargé de mission actions artistiques

Agathe Mouchard

Chargée de mission formation

Jim Supe

Assistant administratif

Anne-Sophie Thuet

Chargée de suivi administratif et financier

Candice Veron

Administratrice

NOS PARTENAIRES

DÉPARTEMENT DE LA MAYENNE

Le Département promeut une offre culturelle diversifiée et de qualité, accessible à tous et pour tous, en développant des partenariats privilégiés avec le monde associatif, les Établissements Publics de Coopération Intercommunale (EPCI) et l'ensemble des acteurs culturels. Depuis 2023, la collectivité porte un projet culturel fondé sur des principes de solidarité entre les territoires, de croisement des politiques publiques et de coopération avec les habitants dans la conduite de leurs parcours artistiques et culturels.

DÉPARTEMENT DE LA MAYENNE

DÉPARTEMENT DE LA MANCHE

DÉPARTEMENT DE L'ORNE

DÉPARTEMENT DE LA SARTHE

MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC PAYS DE LA LOIRE

ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DE LA MAYENNE, DE LA MANCHE, DE L'ORNE ET DE LA SARTHE

Conception graphique : Thibaut Chignaguet
Rédaction : Mayenne Culture
Photographies : Mayenne Culture (sauf mentions contraires)
Impression : Faguiet Print&Pack





Mayenne Culture, une association soutenue
par le Département de la Mayenne.



Mayenne 
CULTURE

12, quai de Bootz
53000 Laval
02 43 67 60 90
contact@mayenneculture.fr
mayenneculture.fr

