



EXPRESSIVITÉ DU CORPS

LES BARRES FLEXIBLES

danse

Wilfride Piollet a développé une méthode originale d'enseignement de la danse : la technique des barres flexibles. Elle remplace l'appui, physique, horizontal et sécurisant de la main posée sur la barre par un autre appui, imaginaire, se basant sur le ressenti du mouvement et de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD) pour organiser posture et mouvement via l'écoute gravitaire et les relations imaginaires en soi.

Effectif : Limité à 15 inscrits

Tarif : 80 euros

Inscription :

Avant le vendredi 22 décembre 2017

Dates : Vendredis 19 janvier, 16 février, 16 mars et 6 avril 2018

Horaires : 9h-13h

Lieu : 72 | Arnage (Établissement d'enseignement artistique)

PUBLIC

Enseignants et danseurs-intervenants des établissements d'enseignement artistique, artistes chorégraphiques.

CONTENUS

- ▶ Travail de coordination avec balles de jonglage
- ▶ La relation gravitaire par les « appuis sur soi »
- ▶ Les temps du corps (chute, jeté, décalé, transformation..)
- ▶ Des exercices dits « basiques »
- ▶ Les implications créatives et techniques des « barres flexibles »

FORMATEUR

Spécialiste du mouvement, **Robert Le Nuz** a exercé la kinésithérapie avant de devenir danseur-interprète, professeur de danse puis formateur en anatomie et en AFCMD. Il enseigne dans plusieurs structures (CNSMD de Lyon..) et transmet en France et à l'étranger ses connaissances sur le corps.