MAYENNE CULTURE

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE LA MAYENNE

Direction musicale | Mélanie Levy-Thiébaut

Concerto pour 2 violons et orchestre | J.-S. Bach
Julien Kaldirimdjian | Amandine Bonhomme

Stabat Mater pour 2 voix et orchestre | J.-B. Pergolèse
Émilie Husson | Asa Junesjo

12 mai | Vaiges | église | 20h30
13 mai | Mayenne | basilique | 20h30
20 mai | Montsûrs | église | 16h
21 mai | St-Martin-de-Connée | église | 16h

Conception : Mayenne Culture | Photo : Florian Renault | Impression : imprimerie du Conseil départemental de la Mayenne | Licences : 2-1038438 / 3-1038432

En partenariat avec le Pays d'art et d'histoire Coëvrons-Mayenne
Tarifs : 8/10€ | Information : Mayenne Culture - 02 43 67 60 90 - mayenneculture.fr

LA MAYENNE Le Département

CONCERTO DOLOROSA

J. S. BACH
J.-B. PERGOLÈSE

Ensemble instrumental de la Mayenne

Deux sommets de la musique baroque dans les églises du Pays d'art et d'histoire Coëvrons-Mayenne ce printemps !
Le *Stabat Mater* de Pergolèse est la dernière œuvre du compositeur... mort à 26 ans de la tuberculose. Peignant la douleur de la Vierge Marie au pied de son fils en croix, elle témoigne de la force expressive du baroque italien et de son sens de la mélodie.
Le *double concerto pour violon* de Bach, comme nombre de ses œuvres concertantes, doit beaucoup au style italien : les deux violons chantent ici comme des voix, s'entremêlant, dialoguant tantôt dans une intimité recueillie, tantôt dans un élan mutuel. Ces deux œuvres sont de celles qu'on ne se lasse pas d'écouter et de réécouter, tant elles semblent toucher à la perfection.

Programme
- *Concerto pour 2 violons et orchestre*, Johann Sebastian Bach
- *Stabat Mater pour 2 voix et orchestre*, Jean-Baptiste Pergolèse

Direction
- Mélanie Levy-Thiébaut

Durée
1h00

Tarifs
8/10 €

Réservations
- 02 43 67 60 90
- mayenneculture.fr

VENDREDI 12 MAI 2017

Horaire : 20h30
Lieu : Vaiges (Église Saint-Laurent)

SAMEDI 13 MAI 2017

Horaire : 20h30
Lieu : Mayenne (Basilique Notre-Dame)

SAMEDI 20 MAI 2017

Horaire : 16h
Lieu : Montsûrs (Église des trois Marie)

DIMANCHE 21 MAI 2017

Horaire : 16h
Lieu : Saint-Martin-de-Connée (Église Saint-Martin)

DISTRIBUTION

Violon : Julien Kaldirimdjian et Amandine Bonhomme (solistes), Marie Weisse, Séverine Joly, Séverine Selb, Christopher de Villiers, Martine Bonneville, Pauline Dailly, Jean Sachs
Alto : Claire Vial, Catherine d'Abrigeon, Aurélien Fournière
Violoncelle : Véronique Ferrand, Jennifer Kreis
Contrebasse : Olivier Leturgie
Clavecin : Mélanie Levy-Thiébaut
Soprane : Émilie Husson
Mezzo-soprano : Asa Junesjo

En partenariat avec le Pays d'art et d'histoire Coëvrons-Mayenne, et avec le soutien du service patrimoine du Conseil départemental de la Mayenne.

ÉGLISE SAINT-LAURENT
VAIGES

D'origine romane, l'église Saint-Laurent de Vaiges a subi d'importants remaniements aux 19e et 20e siècles visibles tant à l'extérieur qu'à l'intérieur de l'édifice.
Si elle est mentionnée pour la première fois dans le cartulaire d'Évron en 1125, il semble que certaines parties de l'édifice remontent au 10e siècle. Une sacristie est ajoutée au nord en 1629 constituant ainsi une partie du transept. En 1861, l'architecture du monument est profondément modifiée. Une nouvelle voûte en plâtre soutenue par de gros piliers plaqués le long des murs de la nef est réalisée. La façade est modifiée : porte avec voussures, tympan sculpté, baie supérieure romane avec colonnettes.
En 1968, un camion percute l'édifice qui s'enflamme. Nombreux sont les dommages. D'importants travaux sont alors engagés. Installation d'un portail roman provenant de l'église de Villaines-la-Juhel détruite en 1960, réfection de la charpente... Lors de ces travaux sont découverts fortuitement des fragments de peintures murales protégés de l'incendie par les piliers de la nef. Ces peintures font l'objet d'une restauration et d'un classement au cours des années suivantes.

BASILIQUE NOTRE-DAME
MAYENNE

Un oratoire dédié à sainte Anne cède la place à un édifice plus important au début du 12e siècle. Ce nouvel édifice est mentionné pour la première fois en 1124 dans une charte de Juhel 1er de Mayenne sous le nom d'« église Sainte-Marie ».
De cet édifice primitif, l'église actuelle a conservé la partie centrale de sa façade, les piliers et les arcades de la nef. Les voûtes de la nef et du transept remontent au 15e siècle alors que les bas-côtés sont des ajouts du milieu du 17e siècle. Inspiré par celui de la cathédrale du Mans, le chœur (22 mètres de haut) a été construit entre 1864 et 1890. Sous la nef, la crypte renferme quatre chapelles.
Érigée en basilique mineure le 15 mai 1900, le monument a été très endommagé par les bombardements de 1944, qui ont notamment détruit les vitraux, les voûtes et le mobilier. Le maître-verrier Maurice Rocher a dessiné les nouveaux vitraux qui ont été posés entre 1952 et 1962.
La basilique conserve une statuette de Notre-Dame des Miracles, réalisée au 16e siècle et donnée à l'église en 1897.

ÉGLISE DES TROIS MARIE
MONTSÛRS

Le bourg de Montsûrs s'est d'abord formé autour de l'église paroissiale de Saint Martin, au sommet d'une colline. Après avoir connu quelques remaniements au cours du temps, l'église a été abandonnée en 1855 au profit d'une nouvelle construction.
Depuis fort longtemps les habitants se plaignaient de deux problèmes majeurs : la difficulté d'accès à l'église Saint Martin et l'étroitesse de celle-ci. En 1852, le conseil municipal décide donc d'ériger une nouvelle église à l'emplacement même de l'ancienne chapelle seigneuriale des Trois Marie. Devenue collégiale en 1387, cette chapelle est restaurée par deux fois après le passage des Anglais à la fin du Moyen Âge. Malgré la renommée de ce lieu de pèlerinage, elle est détruite entre 1833 et 1855 et remplacée par un édifice de style néo-roman en calcaire et moellons conçu par l'architecte départemental Renous.
À l'intérieur sont visibles deux retables de bois et les statues des Trois Maries, issues de la chapelle seigneuriale, ainsi que celle de saint Martin offrant son manteau, provenant de l'ancienne église paroissiale. Le bâtiment perdra sa flèche en 1905, remplacée par un toit en pavillon de moindre hauteur.

ÉGLISE SAINT-MARTIN
SAINT-MARTIN-DE-CONNÉE

Situé sur le chemin Montais, le village de Saint-Martin-de-Connée possède une église abritant un ensemble de décors remarquables.
L'église actuelle est d'architecture gothique mais elle a subi tant de transformations et d'agrandissements que sa disposition originelle ne peut être restituée. Il semblerait qu'à son emplacement ait existé vers le 5e siècle un oratoire, puis une chapelle vers le 10e siècle. À la suite d'un chœur pentagonal se développe le transept qui abrite la chapelle des forgerons sur le bras nord, puis la nef, dotée de bas-côtés inégaux. Le clocher-porche a été construit à la fin du 19e siècle.
L'église Saint-Martin abrite un ensemble de décors d'une grande diversité et d'une extrême qualité : peintures murales réalisées à la fin du Moyen Âge ; statues allant du 16e au 19e siècle ; vitrail exécuté au 20e siècle par le maître-verrier Auguste Alleaume ; quatre retables des 17e et 18e siècles dont trois ont été réalisés par un des plus célèbres retabliers de l'école lavalloise : François Langlois.