



## PAGODE DO BRASIL

### CHANSONS POPULAIRES ET RYTHMES BRÉSILIENS

#### musique

À l'origine, le pagode désignait les fêtes de la Senzala (logement des esclaves au Brésil). Avec le temps il est devenu synonyme de « roda de samba » : un moment convivial entre amis, avec un repas, de la musique et des chansons. Le parfait combo pour accompagner les chanteurs : une section rythmique composée de surdo, pandeiro, tamborim et une section mélodique avec cavaquinho et guitares.

Cette formation propose une immersion dans le pagode dans ses dimensions musicales, culturelles et conviviales dans l'optique de pouvoir réinvestir le répertoire et l'esprit du pagode avec des élèves.

**Tarif :** 60 euros

**Durée :** 12 heures

**Effectif :** Limité à 20 inscrits

**Inscription :**

Avant le vendredi 5 juillet 2019

**Dates :** Lundi 9 et mardi 10 septembre 2019

**Horaires :** 9h30-12h30 | 13h30-16h30

**Lieu :** 53 | Évron (Conservatoire à rayonnement intercommunal)

#### PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique.

#### CONTENUS

- ▶ Immersion dans le pagode
- ▶ Apprentissage de chansons populaires du Brésil
- ▶ Pratique du choro et de son héritage (samba et bossa)
- ▶ Découverte des rythmes du baiao, du xote et de l'afoxé de bahia
- ▶ Pratique des principales claves brésiliennes
- ▶ Pratique d'ensemble en sous-groupes pour expérimenter des arrangements

#### FORMATEUR

**Luiz de Aquino** est guitariste, compositeur et producteur, spécialiste des musiques brésiliennes. Il est l'un des fondateurs de l'école ATLA à Paris.