

RÉALISER UNE BANDE SONORE

POUR LE SPECTACLE VIVANT

danse | musique
musiques actuelles | théâtre

La bonne réalisation d'une bande sonore à diffuser dans un spectacle nécessite quelques repères techniques. L'enjeu est de viser une qualité de son et de montage optimale pour servir le propos et favoriser l'immersion du spectateur. De la prise de son au montage, cette formation donne les éléments de base, outils et méthodes pour préparer la création sonore d'un spectacle de façon efficace.

Effectif : Limité à 12 inscrits

Tarif : 15 euros

Inscription :

Avant le vendredi 19 janvier 2018

Date : Samedi 17 février 2018

Horaires : 9h30-12h30 | 14h-18h

Lieu : Laval (Mayenne Culture)



PUBLIC

Troupes de théâtre, compagnies de danse, ensembles musicaux et vocaux, professeurs de théâtre et de danse, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique.

CONTENUS

- ▶ Les sources sonores (formats de fichier, banques de samples, plateformes de téléchargement)
- ▶ La prise de son (matériel, contraintes, voix et ambiances)
- ▶ Le montage audio sur le logiciel Reaper, en version gratuite (copier/coller, créer des boucles, mixer plusieurs pistes, export...)
- ▶ Le traitement sonore (égalisation, compression, réverbération)
- ▶ Les principes de base de la diffusion sonore sur scène
- ▶ Exercices pratiques

FORMATEUR

Yann Mainguy est chef opérateur son à Radio France. Expert en habillage radiophonique, il a réalisé de nombreuses séries musicales et documentaires ainsi que la captation de concerts. Il est membre de la troupe de théâtre amateur Les Bouches Découvertes de Bonchamp.